

کتاب غار حسان

الشعر کلاہ حسنہ حسن قلیچ

ہے پیش کش مکہ وراں دور جدید
اور اسکا سبب یہ ہو کہ مذکور تھا
تقلید کسی جا ہے کسی جا تب دید
تائید کی اسید تہ تیم تر دید

المصنف

ذو

موسم بنام تاریخی معیاس خیالات سخا

۱۹ ۶ ۱۲

مصنف

سناپ حضرت اب مولوی حکیم محمد علی سید ظہیر حسن سخا و مولوی

دام بقایہ مدرسہ عربیہ فارسی علاجہ کابیت اسکول ریاست

سید محمد علی

بغاب سیادت اب مولوی سید عبدالرحمن ضار مدنی اعظم الہ متسلم

محکمہ سائرات ریاست جے پور دام اقبالہ

باتنام منشی عبدالعزیز خاں پرنٹ

عزیزی پریس اگرہ میں چھپا

فلسفہ تقریر

بالکل نئی رنگ کی کتاب اور اردو زبان میں نہایت مفید اضافہ ہے اس میں تقریر کے اقسام
تقریر کے اجزا تقریر کے ارکان ہر قسم کے تقریر کے خصوصیات مرتب کرنے کے طریقے اس کی
خوبیاں اس کی خرابیاں بیان کی ہیں غرض ایک سنٹی کو صاحب بصیرت اور ایک مبتدی
کو قارء الکلام اسپیکر بنانی ہے سائز ۲۲ x ۲۹ حجم ۸ صفحہ قیمت ۸ روپے

عروة الوثقی

قاآنی کے مولانا قسیدہ بگردوں تیرہ ابروی بامداواں بر شد از دریا۔ کی زمین میں
سے زیادہ اشعار کا فارسی قسیدہ حضرت شیر خدا علی مرتضیٰ کے فضائل مسلمہ فریقین اور ہر شعبہ کے
تحت میں آیات و تفسیر و حدیث و تاریخ کے پورے حوالے معہ تمام کتاب و باب فصل و مبحث و مطبع
بطور سند نقل کر دیے ہیں۔ گویا مناجات حضرت امیر میں ۳۲ صفحہ کا مستقل رسالہ ہی قیمت ۲ روپے

اسلامی دین دنیا

اکثر کتب متعلقہ خصوصاً تمدن عرب (مصنف ڈاکٹر گیتا دلی بان فرانسیسی فاضل مترجم
شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی مرحوم قسیدی) کا خلاصہ اور دیگر جدید رسائل
دیکر زواخبارات سے یورپین فاضلوں کے اقوال تائید اسلام میں باب وار جمع کئے
ہیں اور خود مخالفین کے بہت سے اعتراضات کی مدلل جواب دیئے ہیں سائز ۲۲ x ۲۹
حجم ۱۵۰ صفحہ قیمت ۸ روپے

ملنے کا پتہ

سید ظہیر حسن سوداگر جوہری بازار شہر جے پور

بِسْمِ اللّٰهِ

کتب خانہ حنا میں
انجمن ترقی اردو لاہور

ہر قسم کے ہوتے ہیں مضامین مگر اونے دانا کبھی شاعر سے کبیرہ نہیں ہوتا
اس واسطے کہ کل عقلا کا ہے مسلم ہر شعر میں شاعر کا عقیدہ نہیں ہوتا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مئی ۱۹۱۴ء میں جب ہمارا جبہ کالج جے پور میں موسم گرما کی ڈھالی ماہ کی تعطیل
شرع ہوئی اور طلبہ کی روزانہ تعلیم سے وسیع فرصت ملی یکایک بعض نئے مضامین
تظم کرنے کو جی چاہا، کچھ قطعے کچھ رباعیاں تظم کیں ہم مذاق سخن سنجوں نے داد
سے دل بڑھایا تو آیام تعطیل میں یہ ایک مشغلہ سا پر گیا کالج کھلتے کھلتے اخیر جولائی
سنہ مذکور تک نئے فیشن کا ایک مجموعہ تیار ہو گیا پھر شلہ میں وہی آیام تعطیل
آئے پھر جنوں دوری تازہ ہوا اور سو سے زیادہ قطعے رباعیاں اصنافہ کئی فارسی
مصرعوں پر اب کی بیشتر مصرعے لگائے، آیات و احادیث اور اقوال سلف کو نظم کا
لباس پہنانا باقی ہے اگر خدا نے موقع دیا ورنہ

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

میں نے اس رسالہ کا نام دور جدید رکھا مقياس خیالات سخا تا یغنی
ہے اولڈ فیشن والوں کے نزدیک جتنا مردود ہوگا نو فیشن والوں کے نزدیک

اتنا ہی مقبول۔ اس میں فقط رسمی شاعری اور محض تقلیدی روش نہیں اس کے خیالات کی کچی سٹک پر سفر کیا ہے خامی رہ جائے تو بجا ہے میرے مزاج میں جدت کا وقار اور رفارم کی غرت ہے میں نے دنیا کے گذشتہ واقعات قلوب کی اصلی کیفیت زمانہ کے صحیح خیالات اور ذہنی واردات بیان کئے ہیں ممکن ہے شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہ ہو اچانہ سہی کیونکہ مجھ کو ایسی سیر اور ایسا دعویٰ بھی نہیں۔

دلی کا قدیم باشندہ **نواب فصیح الملک داع مغفور** کا پڑانا شاگرد ہوں مگر عمر بزرگ ہر پرتے پرتے سیری زبان مختلف محاورات سے مخلوط ہے نہ یہ کلام دلی کی ٹکسالی زبان ہے نہ لکھنؤ کی اور نہ ایسا کرنے میں اب کوئی خاص فخر باقی رہا ہے بلکہ میر اور مجھ سے جہاں پیمائش سخن کا روزمرہ ہے کیونکہ اس زمانہ کے اختراعات ایجادات ضروریات و مناسبات نے ایک نئی وسیع زبان پیدا کر دی ہے۔ جو اخبارات و رسائل اور انگریزی کے سفرنامات و تراجم علمیہ سے ظاہر ہے۔

یورپ میں جب کوئی عالم مرتا ہے تو اس کے حالات میں اسکا بھی تذکرہ کیا جاتا ہے کہ اس مربی زبان نے اس قدر الفاظ و تراکیب کا اضافہ کیا اور اس کی ایک فہرست مرتب کر کے زندوں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے۔

ہمارے ہاں ہند میں جب کوئی عالم یا شاعر مرتا ہے تو اس کے حالات میں ایک مرحوم کی کمزوریوں کے نام سے قائم کر کے اس کے اجتہاد اور اضافوں کا تذکرہ لغزش مساحت خطا غلطی بلکہ جہل و تخرب زبان سے موسوم کر کے مرحوم کی تحقیر اور زندوں کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے بہت فرق ہے زندہ قوم اور مردہ قوم کے ہر فعل میں اس فرق کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے بہت فرق ہے زندہ قوم اور مردہ قوم کے ہر فعل میں اس فرق کی عبارتوں کو دلی لکھنؤ کے مشرقی السنہ کے ماہرین روانی کے

ساتھ پڑھ ہی نہیں سکتے اور حق یہ ہے کہ آج کی اردو انگریزی دانی کی سخت محتاج اور
 حدیث شکست کرنے کی مقتضی ہے ہزار ہا انگریزی الفاظ آمیز ہو چکے اس کے
 لاکھوں مخالف مرچکے صد ہا فارسی، عربی الفاظ انگریزی الفاظ سے ترکیب پا چکے مثلاً
 جیلخانہ، ڈاکخانہ، سمن طلبی، وارنٹ گرفتاری، قاصد ڈاک، وغیرہ وغیرہ۔ قومی شعرا
 کا کلام حضرت اکبر الہ آبادی کا عصر جدید کا حصہ اور دیگر حضرات کے اشعار موجود اور
 لفظ نمبر سہ سے میں حضرت غالب کے لفظ وغیرہ بہت سے انگریزی الفاظ انشا مرحوم
 وغیرہ کے قصائد میں موجود ہیں۔

قدامت پسند حضرات کا ان کو شاعر نہ ماننا ایسا ہے جیسے کرتے پجرامہ والوں کا اہل
 کوٹ والپتلون کو مسلمان تسلیم نہ کرنا میں نے اپنی قوت فیصلہ اور اردو کی سماجی
 اور قیاسی اصول سے کام لیا ہے۔

۱۔ وسعت وجواز سے فائدہ اٹھایا ہے مثلاً ایک لفظ دو طرح بولا جاتا ہے تو
 نے دونوں طرح استعمال کیا ہے جیسے - وہاں مع ہاویے ہاؤ بہاؤ بہاے
 مفتوح وہاے مخلوط اور رکھا بہ تشدید کاف و بفتح کاف اور قرآن بوزن فرقان
 اور بوزن بیان کیونکہ ہم دونوں طرح بولتے ہیں رہا غلط اور صحیح اس کا مدار اردو
 میں لغت پر نہیں بلکہ اوساط الناس اور شرفا کا استعمال معیار ہے۔ نہ کہ چند شعرا
 ماضی و حال کا ترک و اختیار۔

دنیا میں بہت کچھ موجود ہے اور نظم میں بہت کم بانڈھا گیا ہے تو کیا فقط اسی بند ہے
 ہوئے حصہ مضامین کو بانڈھا کریں گے اور کیا صرف اوروں کی کہانی ہونی کی جگہ
 کرتے رہیں گے اور بقیہ بے تعداد مضامین و اشیا کا بیان کرتا حرام سمجھیں گے اور

دلیل فقط یہ ہو گی کہ دلی لکھنؤ کے دس بیس شاہیر شعرا نے اس مضمون کو نہیں بانڈھا
اسی خیال کو معاصر مسلم شاعر حضرت اکبر نے اس طرح ادا فرمایا ہے۔

اوروں کی کہی ہوئی جو دھراتے ہیں وہ فونو گراف کی طرح گاتے ہیں،
خود سوتج کے حسب حال مضمون نکال انسان یونہی ترقیاں پاتے ہیں،
یہ سچ ہے آئینہ الی نسلیں آئیں گی دنیا کی نئی چیزوں کا نظم میں تذکرہ کر نیکی متروک
چیزوں کو چوڑیں گی مثلاً گھوڑے کے سوا معشوق اور سوار یوں پر بھی میدان
نظم میں سوار ہو سکیگا۔ قاصد کے سوا تار و ڈاک میں خط جائے گا۔ حضرت منیر
فرماتے ہیں۔

بت ترسا کے طعنوں سوار ی میں ہوا بخود
برآمدی بن گئی کیفیت دشنام بگہی میں
ہوا کہانے میں میری جان بھی اس فنکن نے

سمند عمر عاشق کا کیا سلام بگہی . میں
ترے بالونکے ملنے سے اڑا گھوڑا سوار ی کا

بنی چابک سے ہمہ زلف عنبر فام بگہی میں
سوا و کعبہ کے مانند رنگت ٹپ کی کالی ہے

ترا سایہ بنا ہے جامہ احلام بگہی میں
غلط خیالات ترک اور صحیح خیالات ان کی جگہ لیں گے مثلاً آئینہ آسمان زمین کے
گرد نہ پہرے گا بلکہ زمین آفتاب کے گرد عالم نظم میں بھی گردش کیا کریگی استاد
قافانی ارشاد کرتا ہے۔

تاکہ زمین روز و شب گردِ بر گزشتہ س تاکہ بازی زبان روز گذشتہ است اس

تاکہ حواسِ عشر ظاہر ازیں عشر خمس سامعہ و باصرہ ناطقہ و شمع و لمس

ناصر جان تو باد باطن ہشت و چہار

اور اس طرح اردو علم ادب کا مدو جز جاری اور زمانہ کی ہوا کے ساتھ اس دیا کی لہروں کا رخ ہمیشہ معلوم و نامعلوم سمتوں میں بدلتا رہیگا گزشتہ اردو پر عربی، فارسی کی حکومت رہی اور آئندہ اردو پر انگریزی حکومت کرے گی اور جو فوائد و تعلقات اردو کو عربی، فارسی سے رہے وہی نسبت و قرابت انگریزی سے رہیگی اردو میں جب ہم کسی اور زبان کا لغت بولیں گے تو جس تغیر کے ساتھ بولا گیا ہے اسی تغیر کے ساتھ بولیں گے بلکہ تمام ملک اسی پر کار بند ہیں لیکن جب اس کو اس کی اصلی زبان میں استعمال کریں گے تو اس کے صحیح تلفظ کا لحاظ رکھیں گے مثلاً کافر کو اردو فارسی میں خلاف قاعدہ عربی بفتح فاء بید ہرک باندھتے ہیں البتہ حب عربی میں استعمال کریں گے تو قواعد عربی کے مطابق کافر بوزن فاعل بولیں گے۔ اور اگر یہ اصول صحیح نہ ہو تو کیا وجہ ہے کہ انگریزی کے لفظ باطل بوزن باطل کو بوتل بوزن کوئل بولنے میں انگریزی لغت کے اعتبار پر اعراب و حروف کے تغیر کو جرم نہ گردانا جائے۔ اور ادیت باریاوار کو اتوار کہتے وقت یہی الزام ہندی لغت کی طرف سے نہ قائم ہوا اور مجھ کو تو اس سے کہیں زیادہ اہم امور میں بھی کو رائے تعلیم نہیں یہ بیچاری تو اپنی مادری زبان ہے۔

مقلدوں کا بہرہ ہے مقتداؤں پر محققوں کا زمانے سے اقتدار جدا ہے جس طرح سے لغت مرصنا میں پر زبان میں بھی مرا ترک و اختیار جدا

۲۔ روزمرہ کو لغت پر ترجیح دی ہے مثلاً اشبرات۔ بکرید۔ تہمت۔ ایفیم۔ وغیرہ وغیرہ اور اس تصرف کو میں تنہید جان کر جُدا لفظ مانتا ہوں جیسے تمام لہجہ میں یہ قاعدہ جاری ہے مثلاً ارض (ضاد کو وال کے مانند بول کر) بمعنی زمین عربی لفظ کو باوئی تغیر ارہتہ کر کے انگریزی بنالیا۔

قطن بمعنی رومی عربی لفظ کو باوئی تغیر کاٹن کر کے اسی معنی میں انگریزی بنالیا اور ایسے ہی ہزاروں الفاظ دیکھو ڈکٹریاں جن میں ماخذ و روٹ بھی درج ہیں عبری زبان کے لفظ سین بہ بمعنی دانت کو سن بنا کر اسی معنی میں عربی بنالیا عبری لفظ یوہ بمعنی ہاتھ کو اسی معنی میں یہ بنا کر عربی بنالیا۔

سنکرت کے لفظ اشو کو فارسی والوں نے اسپ اور مشٹ سنکرت کو مشت بمعنی مٹتی فارسی بنالیا یا فارسی اور سنکرت دونوں نے کسی اور مقدم زبان سے اپنے خزانے پر کئے اسی طرح اور زبانوں نے اور زبانوں سے الفاظ لئے اور تصرف کئے یا مثلاً اردو میں ہم نے فلیلہ لفظ عربی کو فلیتہ اسی معنی میں جُدا اردو لفظ بنالیا پس زیادہ سے زیادہ یہ الفاظ تہمت، ایفیم، بکرید وغیرہ منہدیہ یا مور و الفاظ ہیں غلط نہیں کہے جاسکتے ورنہ ہر زبان کی طرف سے دوسری زبان میں اپنی مستعملہ الفاظ پر سوا خذہ ہو سکتا ہے۔ میں اس بارہ میں ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم اور شمس العلما حالی معذور کا ہم آواز ہوں کہ وہ بھی لغت پر روزمرہ شرقا کو ترجیح دیتے ہیں چنانچہ سید کی لایف میں سر سید کی طرز تحریر کے تحت میں لکھا ہے وہ (یعنی سید) اُن قیدیوں جو شاعروں اور فنشیوں نے مقرر کی ہیں بالکل آزاد تھے وہ اُن غلط لفظوں کو جو عام فہم اور خاص و عام کی زبان پر جاری

ہوں صحیح الفاظ پر ترجیح دیتے تھے ان کی زبان دلی کی زبان دلی کی بول چال میں
محدود نہ تھی (حیات جاوید حصہ ۲ صفحہ ۳۹۹)

چندالہ کے واقف کار اور فیلا لوجی دان حضرات اس امر سے بخوبی آگاہ ہیں کہ
ایک زبان سے دوسری زبان میں الفاظ کس کس طرح لئے جاتے اور کیا کیا تصرف
و تغیر کئے جاتے ہیں دیکھو کتاب لغات جدید عربی و کتاب فارسی جدید کرمی حاجی
مولوی محمد علی اصفہانی پروفیسر نظام کالج حیدرآباد و دام ظلہ اور اخبارات و رسائل
عربی مصر و شام اور سفرنامہ شاہ ایران اور روزمرہ اہل عجم اور اخبارات فارسی
جمل المتین وغیرہ اور اب کے اردو ادیبوں کے نظم و نثر اور اخبارات و رسائل اردو
کی عبارتیں اور لکچر و ایچس وغیرہ وغیرہ۔

۳۔ علما و قلموں کلمہ وغیرہ کو لبکون لام باندھا ہے اول تو یہ الفاظ فارسی
اردو میں لبکون لام باندھے گئے ہیں یہاں تک کہ غیاث اللغات میں ہی و توسی نوشتہ
کہ فارسیان بوقلموں را لبکون لام آورند۔ دوسرے ہم اپنا روزمرہ لکھتے ہیں
یا لغت پرستی کرتے ہیں، پر رکت حرکت عظمت رمضان خفان ہدیان کہ ان
تمام الفاظ میں اول کے تین تین حرف پے درپے متحرک ہیں۔ مگر فارسی اردو میں
درمیانی حرف کو ساکن کر کے بولتے ہیں۔ ان کے علاوہ اس قسم کے عربی کے صد
الفاظ اسی تصرف کے ساتھ بولے جاتے ہیں یہاں تک کہ یہ ایک قاعدہ ہو گیا ہے
کہ عربی پے درپے تین متحرک رکھنے والے الفاظ لبکون اوسط بولنا فصیح ہے۔

کیونکہ فارسی میں ایسا تو الی حرکات غیر فصیح سمجھا جاتا ہے۔ اس قاعدہ کو صاحب
غیاث نے بھی اسی قسم کے کسی لفظ کے تحت میں لکھا ہے اس وقت مقام محکوم

نہیں رہا گو اس استعمال نے اصلی تلفظ کو غلط نہیں کر دیا لیکن اس تغیر کی حرمت کو اوجہ سے بدل دیا ہے اہل زبان کے کلام میں یہ تمام الفاظ بہ سکون ثانی موجود ہیں ملاحظہ ہو بہارِ عجم وغیرہ لیکن ان میں بھی وہی شرط ہے کہ جب اصل زبان میں ان الفاظ کو لکھیں گے تو اصلی تلفظ کی رعایت ہوگی اور قاعدہ تمام السنہ سے یکساں متعلق اور یکساں مروج ہے۔

ان کے علاوہ ہم اور اہل عجم لفظ خنا بجائے مفتوح اور نون مشدود کو بکسرِ حاد نون مفتوح بولتے ہیں موسم بکسرِ سین کو بفتح سین منصب بکسرِ صاد کو بفتح صاد استعمال کرتے ہیں اور اشعار تک میں محلِ قوافی میں اس پر مواخذہ نہیں ہوتا پہر کیا وجہ ہے کہ روزمرہ لغت سے رد کیا جائے بلکہ اردو کے لغت میں اصلی تلفظ کے بعد یہ متغیر صورت بھی حکمِ جواز کے ساتھ درج کی جائے جیسا کہ عربی الفاظ کی نسبت فارسی لغات میں لکھا جاتا ہے ہاں عوام کا لا انعام بازاری اشخاص اور آٹری امت کا روزمرہ ہماری روزمرہ یا لغت سے رد کیا جائی اور سکر بسین مفتوح و کاف مشدود کو غلط ٹھہرایا جاسکتا ہے ہم اہل ہند انگریزی لفظ آڈر کو ب حرفی بولنا جائز سمجھتے ہیں اور الف کے بعد رائے فہمہ چوڑ دینا غلطی نہیں جانتے مگر جب اسی لفظ کو انگریزی زبان میں بولیں گے تو اصل لغت کے مطابق چو حرفی بولیں گے اور تلفظ بھی الف کا فاصلہ کے ساتھ نہ ہوگا بلکہ الف کا زبرد سے پیش کی ہوئے ہوئے واؤ کی طرف جھکاؤ کے سبب گولائی کے ساتھ نکلے گا لیکن اس کا کیا سبب کہ اردو میں عربی کے مستعمل متغیر الفاظ کلمہ وغیرہ پر تو ایسی ڈار دگر ہوتی ہے اور انگریزی، مرہٹی، گجراتی، پنجابی وغیرہ متغیر الفاظ کی غلطی شریعت

کے گھونٹ کی طرح گلے سے اتر جاتی ہے ملاوہ اور اسباب کے اس کا ایک سبب یہ ہے کہ مذہبی دباؤ کے سبب عربی کی خلافت و رزمی اردو شاعری میں بھی گناہ کبیرا اور اس سے جدول کو جہل مطلق سمجھا جاتا ہے اور اس کے جانتے کو خدا کی ہم زبان جانتے ہیں اور دیگر السنہ کی نہ وقعت نہ واقفیت نہ شمالی ہندو لوگوں کو اس کا شوق تحصیل السنہ عربی فارسی انگریزی سنسکرت وغیرہ میں سے دو تین زبانیں پڑھ لیں تو علم کی معراج ہو گئی اور زبان دانی کے آسمان پر ہاشمیہ جنوبی ہندوستان بھی نہیں وغیرہ اور ساحلی شہروں میں انگریزی فرنچ لیٹن - عربی - عربی - فارسی - پہلوی ژند پھینی جاپانی وغیرہ بہت سی زبانیں بالعموم بولی اور مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں بلکہ بعض تنہا تنہا زبانوں کے مدارس جدا جدا ہیں البتہ عربی کا چرچا کم ہے۔ اس طرف کے اہل علم اکثر السنہ کے رسمی تغیرات و تصرفات سے خوب واقف ہوتے ہیں مگر اس کو اہل زبان کا حق جائز جان کر اعتنا نہیں کرتے۔

۴۳۔ جدید ترکیبیں جیسے ماخذ و روش یا اہل کوٹ و پھلون یا ابجن تاویل جی۔ یہ ادیبوں کی طرح لکھے ہیں اور لکھتارہوں کا اداسے مطلب کے لئے نہ تنہا میں نے بلکہ زمانے کے ضروری سمجھا ہے اور پہلوں نے کم اور حال کے ناظموں ناشرین نے زیادہ برتا ہے اور ہمارے سامنے اور ہمارے بعد اور اس کی کثرت ہو جائے گی میراج یہ نسخہ کچھ اغلاط سے پاک کیا میں نے تفویض اور باب ڈاک ایک جانٹر میں غالب مرحوم نے لکھا ہے قاصد ڈاک اور اب کے شعرا میں سے تو اکثر ایسی ترکیبیں برت جاتے ہیں دیکھو مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی کا کلام ڈاکٹر ڈپٹی تدیر احمد صاحب ایل ایل ڈی کا کلام اور خاص کر لسان العصر شاعر

معاصر جناب مسید اکبر حسین صاحب حج کا کلام فرماتے ہیں۔

اک برس سمیں بدن گریا لٹدن میں عقد
اس خطبہ میں ہا ہوا طعنہ اسے و تحرائش
جھگڑاتی ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو
سوپ و کاری کو مزید لوجھوڑ کر تینی دہش
جب حکومت کرے خود اس کا ڈنفس
کیوں نہوں میں شریک کافر لسن
کشتہ ہے کوئی طرز مس خوش خرام کا
کوئی نگاہ نازبتاں کا شہید ہے
میں سمیت ہوں شاہانہ دلیری کیاں
مجلو کیوں شک آئے صنع و ملت انگریز پر
اسیر و ام زلف پالیسی مدت سے بندہ ہو
فضاحت تذر لکچر ہے ریاست تذر چندہ ہو
ہر نئی روشنی اک لوکل و ذاتی ترکیب
لفظ ہی لفظ ہیں جتنے ہیں زواید اس کے
ان میں مس سیمیں بدن مس خوش خرام میں مس موصوف ہے طرز مس اور تذر لکچر اور
ملت انگریز اور شریک کافر لسن میں چاروں انگریزی لفظ مضاف الیہ ہیں سوپ و
کاری دونوں انگریزی لفظ اپنے اصلی لہجہ میں داو و عاطفہ کے سبب ترکیب عطفی کے
دور کن ہیں۔

فاضل معاصر نچرل شاعر مولوی محمد اسماعیل صاحب پنجاہ سالہ جشن جوبلی کے
تہنیت نامہ میں فرماتے ہیں۔

ہند میں کوکب انگلش نے کیا خوب وج
جس کے مشرق تھے یہ کلکتہ و ممبئی مدراس
ہر محبتی دی کوئن وارث تہمت و دیہیم
تحت برٹش چہ ہوئی زیب فرائیو اجلاس
امن و انصاف کا سب پڑنہ لگے بلکہ سبق
حاضر اسکول اطاعت میں ہو جملہ کلاس
ان اشاریں کوکب انگلش تحت برٹش اسکول اطاعت عربی فارسی الفاظ کے
ساتھ انگریزی الفاظ مرکب ہیں اور پچ ہی ہے کہ جو حق آمیزش عربی فارسی

الفاظ کو باہم دیا جاتا ہے وہ انگریزی الفاظ کو کیوں نہ دیا جائے گا، دیا جائیگا اور ضرور
 دیا جائے گا اس واسطے کہ جو خصوصیتیں عربی کو حاصل تھیں ایک عربی کی عالمگیریت تسلیم
 دوسرے حکومت کی حمایت یہی دونوں قوتیں اب انگریزی کی موید و مساعد ہیں اور
 اردو کی غور و پر واخت عربی ادیبوں کے ہاتھ سے نکل کر انگریزی اتالیقوں کے قبضہ
 میں آکر ہی ہے۔ ہمارے روزمرہ میں خدا جانے کتنے انگریزی الفاظ فارسی عربی
 سے مرکب مستعمل ہیں مثلاً وکیل کا نفرنس سفیر کا نفرنس صدارت کا نفرنس کانگریس
 سمن طلبی۔ وارنٹ گرفتاری۔ جعدار کھنسی احاطہ رزیدنسی۔ محکمہ انجینیری عدالت
 کلکٹری۔ حکم کشنری۔ فیصلہ گورنری۔ ملازمین ڈاک۔ ملازمان پولیس۔ سلطنت انگریزی
 حکومت برٹش وغیرہ وغیرہ اب ان کو نظم کرنے سے کیا شاعری میں پیک کے جراثیم
 پھیلے ہیں نظم خود نشر کی موزوں صورت کا نام ہے نہ کوئی اور جداگانہ چیز جو پولیس گے
 وہی لکھیں گے اور اسی کو روزمرہ کہتے ہیں مذہبی تعصب وطنی منافرت نسلی مغایرت
 فصاحت و بلاغت کی آرٹیں کب تک انگریزی الفاظ کی مزاحمت کرتے رہیں گے
 جس طرح انگریزی خوانوں کی تکفیر کرنے والے کچھ مر گئے کچھ تھک گئے کچھ دم توڑ رہی
 ہیں مگر انگریزی کی تعلیم کی رو اور نئی روشنی کا دریا نہ رکا اسی طرح انگریزی مفردات
 و مرکبات کے مخالف بھی زمانہ سے مگرا کر چورا ہو جائیں گے اور دہر حکومت کے
 مزاج کے موافق آج تک زبانوں کو جن ساپچوں میں ڈھالتا رہا ہے اردو کو بھی
 ڈھالتا رہے گا اس کا کیا سبب کہ بولنا حلال اور لکنا حرام میں اس فرق کو سنیں سمجھا
 اور نہ اتیک کوئی سمجھا سکا زمانہ کو پٹانے والے زمانہ کو ایک منٹ بھی پیچھے نہیں
 چٹا سکتے اور ٹھرانے والے ایک سیکنڈ بھی نہیں ٹھرا سکتے۔ آتش ناسخ ذوق و غالب

کے زمانہ تک واپس لیجانا کیسا اور امیر اور دانش کی زمانہ پر نہیں انا کیا معنی۔

۵۔ قدیم شعرا کے عربی فارسی مستملہ الفاظ یا اکادکا انگریزی الفاظ تک اردو

محدود نہیں اور ان کے فتوے پر استدلالی علت و حرمت کا مدار نہیں بلکہ وہ بھی مفتی

دوران کے حکم پر کار بند تھے اور ہم بھی مفتی دوران کی مرضی وافی پر مجبور ہیں ان کے

زمانہ میں ان میں سے بعض اشیا یا بعض نام نہ تھے۔ جیسے۔ اسٹمبر۔ بوٹ۔ اسٹیم۔

ٹیلی گرام۔ ریل۔ انجن۔ سب میرین۔ گرامی فون۔ ریکیارڈ۔ ڈراما۔ سین۔ پلاٹ۔ ڈراپ

ڈراپ سین۔ وٹس مور۔ مہیرو۔ پالیسی۔ ڈپلومیسی۔ مبارڈ۔ لیوٹر۔ سیوڈا۔ جنسین۔ ایکویشن

کرکٹ۔ فٹ بال۔ آوٹ۔ گول۔ پیچ۔ چالینج۔ کاٹ۔ ہارڈ وی۔ ایکٹ۔ کمیشن

ایکٹ۔ پیننگ۔ اسٹیشن۔ ٹرین۔ ریلوے لائن۔ پاس۔ فیل۔ کلاک۔ میٹر۔ پلیٹ۔ فلم

کانفرنس۔ کانگریس۔ سکریٹری۔ پریزیڈنٹ۔ ایسج۔ کلرک۔ موٹر۔ لکچر۔ اوپریس۔

رینولیشن۔ ڈال۔ جیناٹک۔ سرکس۔ لپنس۔ ڈیوٹی۔ تھرامیٹر۔ کیمرو۔ فوٹو۔ اسٹینڈ۔

فونو گراف۔ بایس کوپ۔ ہڈل۔ ٹورن۔ کالج۔ مکتب۔ لیمپ۔ بورڈ۔ ہارمونیم۔ اسکول

ٹیچر۔ ماسٹر۔ ڈاکٹر۔ پنسل۔ پورٹ۔ ماسٹر۔ پروفیسر وغیرہ۔ ہزار ہا الفاظ ہیں تو کیا اس

وجہ سے کہ یہ جدید اشیا و اسمانہ تھے اور پیمبران سخن نے استعمال نہیں کئے انکا استعمال

احداث فی الدین جائز ہے و عید سقر ہے بلکہ ہمارا نظم یا شعر میں لینے سے جھگڑنا صرف تقلید ہی

بزدلی اور قوت اجتہادی کا فقدان ہے میرے نزدیک دنیاوی امور میں یہ خیال ہی

تنزل کا باعث اور تباہی کا پیش خمیہ ہے کہ جو کلمات بزرگ کر چکے ہم کو اپنی قوت اختراعی

اور قوت فیصلہ سے کام لے بغیر زندگی بسر کرنا ہے حق یہ ہے کہ ہر شے کو اپنے حصہ

کا کام اپنے وقت میں کرنا ہے جس طرح خوراک پوشاک مکان فرنیچر آلات۔ ادویہ

تعلیم وغیرہ استیسا میں ترسیم و تفسیح کرنی پڑتی ہے زبان میں بھی کچھ نہ کچھ اختلاف
 کرنا پڑتا ہے خاص کر اس زمانہ میں کہ سلطنت بدل گئی تعلیم کا سلسلہ نیا ہو گیا ایک بار و انتراع
 قدی دل کی طرح اہل پڑے علوم میں ترقیاں تبدیلیاں ہوئیں۔ نئے علم پیدا ہوئے تحقیقات
 کے عشق نے زمین کے نیچے اور آسمان کے اوپر تک ہر ذرہ کو جانچا سمجھا دیکھا صنایع و
 مطالب کا ہجوم اس قدر بڑھا کہ ایک سر میں سنانا محال ہو گیا ایک صدی پہلے کا بنا ہوا چوٹا
 سا غلاف لاغری کا لباس اس علمی فرہی کے زمانہ میں خیالات و معلومات کے جوان
 و فرہ جسم پر نہیں آسکتا آج آتش ناسخ ذوق و مومن ہوتے تو ان کو بھی انگریزی
 الفاظ کا استعمال کرنا ہی پڑتا یہ سچ ہے کہ زیادہ کام کرنے والے ہر سلسلہ میں تندرہی
 و لیر ہوتے ہیں جو پیش قدمی اور انقلاب کیا کرتے ہیں اور باقی تو انجن کے ساتھ
 مال گاڑیوں کی طرح کہنچے چلے آیا کرتے ہیں یہ بھی مسلم ہے کہ کام کرنے والوں کے
 متحرک اعضا پر مفلوج طبایع حضرات اعتراض بھی ضرور کرتے رہتے ہیں۔ لیکن
 ہوتا وہی ہے جو مزاج دوران کے مطابق قاعدہ ارتقا کے تحت میں ہوتا چلا آتا ہے
 چونکہ مفرد انگریزی الفاظ میری ہم روش گروہ میں بہت زیادہ مستعمل ہیں میں نے
 بھی بعض الفاظ استعمال کئے ہیں۔ فاضل معاصر خیرل شاعر مولوی محمد اسماعیل صاحب
 فرماتے ہیں۔

پارلیمنٹ گھلا کشور دل کے اندر
 ایلے دربار مقدس میں اسے بار ملا
 محبشی دی کوئن وارث تخت و ہیم
 کس گیا سطح حکومت کا نشیب و فراز
 عقل نے تخت کی آبیچ پڑ ہی پیش حواس
 جسکا دانش کے لونڈے سے معطر ہوا لباس
 تخت برش پہ ہوئیں زیب فراسے اجلاں
 حسن تدبیر کی جسوقت لگائی کیا پس

کر دیا ہند کے اجزائی پریشاں کو بہم
 جڑ گیا ٹوٹ کے بہر قلم و سیاہ کا گلاس
 ان اشعار میں - پارلیمنٹ - اسپچ - ہر عیسیٰ دی کوئن - کیا پاس - گلاس - کلاس وغیرہ
 کہتے انگریزی الفاظ اور تحت کی اسپچ نئی اصطلاح اور کسی نئے مضمون میں جو پہلے نہیں
 باغ ہے گلیں مثلاً کیول والا مضمون کیا پاس میں شمس العلماء ڈاکٹر تیز احمد صاحب ایل ایل
 ڈی فرماتے ہیں -

اک نصف درجن آنکھوں سے گزرے ہیں لغٹٹ

پران کے انتظام کے بالکل نئے ہیں ڈھنگ
 ہر منٹ اور ہر سکند اک آدمی جی فی المل
 اس کا ہو چکا گذر جانا ہے اسکا اقبال
 وہ نہ تھا جلسہ گرد رہا رہا بے قیل و قال
 ایسا لکھو دے کہ پا جائے ہمیشہ کے لئے
 طب یونانی و انگریز کا جگڑا انفصال
 ان اشعار میں درجن - سکند - کورٹ - لکچر وغیرہ انگریزی الفاظ ہیں -
 فاضل معاصر لسان العصر حضرت اکبر فرماتے ہیں -

غصہ آنا ہے تو پھر ل ہے اکبر
 لیکن ہے شدید عیب کہینہ رکھنا
 ترسین وہ ہے کہ خاکساری بھی ہو ساتھ
 اسپچ وہ ہے کہ جس میں یارب بھی ہو
 یہ بیچ و بیکیر ہو ددعا
 ہے نوز دل بندگان خدا
 یہ پٹھن کے گورے ہر اوتار کو
 سجاتے ہیں گر جا کے دربار کو
 اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل خموش
 تو دیکھو کہ عابد ہیں حضرت بیہوش
 جب اڈوڑ ہمت ہوئے تہو علیل
 تو کی قوم نے یاد رب جلیل
 کسی کی نہ اسٹیٹ نے خرق میں
 دعائیں ہوئیں دھوم سے چرخ میں

وہ بنزل کہ دیتی تھی جسے زمین

ہیں گرجا میں راکھ مع الہ اکھین

ان اشعار میں نیچرل اسپرچ پلٹن اسٹیٹ چرچ بنزل وغیرہ کتنے انگریزی الفاظ ہیں اسکے بعد چند سطرین شریتمش العلماء عالی کی ملاحظہ ہوں۔

”مگر سرسید کی تحریروں کو ہم اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ پاتے ہیں ان کی قسم کی بے انتہا تحریروں کو کیا تاریخی کیا علمی کیا مذہبی کیا اخلاقی کیا سوشل کیا پولیٹیکل کیا اوفیشیل کیا لیگل جو علیگڑہ گزٹ، ہمدنیہ الاخلاق و اقتصادیات احمدیہ سالانہ رپورٹ عدالت کے فیصلوں مجلسوں کی رونا دہوں اور پرائیویٹ خطوط وغیرہ میں موجود ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک شاخ میں وہی پرانیہ بیان پایا جاتا ہے جو اس کے لئے موزون ہے، (حیات جاوید حصہ ۲ بیان طرز تحریر) اس عبارت میں سوشیل پولیٹیکل آفیشیل لیگل گزٹ رپورٹ پرائیویٹ انگریزی الفاظ ہیں ان مثالوں کے بعد یقین کیا جائیگا کہ ملک کے جدید یا جدید قسم کے اہل علم ناطوں ناطوں نے کس کثرت سے انگریزی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔

۴۔ فارسی۔ عربی الفاظ جو اپنے اصلی معنی سے دوسرے معنی مجوزہ اردو میں مستعمل ہیں اردو کے مقررہ معنی میں عطف و اصناف کے ساتھ لانا مباح جائز نہیں اور قدیم اور جدید ناطوں اور ناطوں کے کلام میں پاتا ہوں اور اس کے خلاف تجویز کرنے والوں کو زبان کا دشمن اور وسعت کا مخالف سمجھتا ہوں۔ البتہ جب اس لفظ کے تلفظ میں تغیر ہی ہو جائے تو خیر مگر آئندہ آنے والی نسلیں اس استثنا کو بھی خدشہ کرونگی۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ محرم حب انگلیا کے معنی میں مستعمل ہوا جو عربی میں نہیں ہے تو اس معنی میں محرم عطف و اصناف کے ساتھ نہیں آسکا حالانکہ آتش

مرحوم کے ہاں یہ لفظ باسناقت موجود ہے اور تلاش سے اور اساتذہ کے ہاں بہت
 الفاظ استعمال کئے ہیں اور مرثیہ گو اساتذہ کے ہاں ایسے بہت الفاظ موجود ہیں جو آسمان
 شاعری کے نیر اعظم ہیں۔ ہکو اس وقت جس وسیع زبان اردو کی ضرورت ہے
 وہ اس کو ایک لغت الہی جانتی ہے اور اس سے بہت سے فوائد حاصل ہو سکتے
 ہیں ان حضرات کی تجویز کے مطابق نہ پرچہ اخبار کہہ سکتے نہ اخبار گوہر بار کیونکہ فارسی
 عربی میں اخبار کے معنی نیوز پیپر نہیں ہیں اخبار کو فارسی ایرانی میں روزنامہ اور عربی
 میں جریدہ کہتے ہیں نائی کو اردو میں حجام کہتے ہیں لہذا نہ ترکیب اصنافی میں ان کے
 حکم سے آسکی نہ توصیفی میں نہ اور ترکیب میں، آج ایرانی فارسی میں نائی کو دلاک
 کہتے ہیں۔ اور اس تجویز کے مطابق جبکہ عمدہ داروں کے نام ہیں مثلاً مکتبہ دار
 ناظم۔ منتظم۔ ثقافت دار۔ شہرت دار۔ فوجدار۔ بخشی وغیرہ سب الفاظ ہوئے عطف
 اصناف کے ساتھ آہی نہیں سکتے اور اگر ان کو اعلام بھی فرض کر لیں تو اور ہزار ہا
 الفاظ ہیں حالانکہ امثلہ ذیل سے معلوم ہو گا کہ یہ ترکیب برابر مقبول ہے۔ حضرت
 لسان العصر اکبر فرماتے ہیں۔

محتاج دروکیل و مختار ہیں آپ سارے علموں کے ناز بردار ہیں آپ
 الزام کہیں مشق قواعد کا نہ لگ جائے صوفی بھی بہت کو داو چیل کر نہیں سکتے

ان اشعار میں وکیل بمعنی وکیل عدالت جس کا خاص معیار لیاقت قانونی مقرر ہے
 اور مختار سے درجہ میں ممتاز ہے وہ جو کچھ عدالتی استحقاق و خصوصیات رکھتا ہے ہرگز
 عربی لغت میں مشروط نہیں خاص اہل اردو کا ساختہ پر داختہ ہے پر بھی وہ در کا
 مصناف الیہ اور مختار کا معلوم علیہ واقع ہوا ہے اور یہی حال لفظ مختار کا ہے کہ

ہرگز عربی لغت میں اس کے یہ معنی نہیں جو تالوئی یا خانگی اصطلاح میں لئے جاتے
 ہیں۔ دوسرے شعر میں تو اعد جو جنگی کرت کی مشق آلات حرب کے استعمال کے معنی
 میں لیا جاتا ہے ہرگز لغت عرب میں نہیں ہے وہ تو محض قاعدہ کے معنی ہی اور معنی
 عام ہیں اس اردو کے مفروضہ معنی میں یہاں ترکیب اصنافی کا ایک رکن برا ہے۔
 ۷۔ قافیہ کی نزاکت کا بعض جا شاید پورا خیال نہیں رہا مثلاً کبیرہ اور خبیرہ اگر یہ
 شکل بہت مستعمل ہے اور پڑبانی سنائی۔ رلا دیا د کہا دیا، جلاتا ہے، بچھاتا ہے
 رلاتی۔ جلاتی۔ جلاتا۔ بچھاتا یہ تمام الفاظ باہم قافیہ واقع ہوئے ہیں ہاں ان کو
 جملہ حیات قافیہ یا طریق تعدیہ۔ یا تعدیہ در تعدیہ نے بخشی ہے ورنہ ان کی لازمی یا
 متعدی مصادر کی نا علامت مصدری نکالنے کے بعد جملہ حیات قافیہ باقی نہیں رہتی
 اور اس بنا پر ان میں ایلا لازم آتا ہے اور یہ بڑی غلطی ہے مگر اس فرض سے راہ
 نظم میں قدم قدم پر ٹھو کریں قائم ہوتی اور جایا گڑھے پڑتے ہیں مجہد سے ممکن ہے کہ
 یا تو میں ان کو اور ان کی مثل کو بدل دیتا یا ان چنے قطعوں اور باغیوں کو کاٹ دیتا
 تو یہی کیا کتاب میں نقص اور مضامین میں کمی آجاتی لیکن جبکہ میں متقدم معاہدہ محمد
 شاعری کو کثرت کے ساتھ ایسے توانی استعمال کرتے دیکھتا ہوں اور ان کی نسبت
 کسی طرح یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ نادانغی فن سے مسامحت و لغزش ہو گئی ہے
 تو میں نے بھی اس کی کچھ پروا نہ کی کل مسدس حالی میں تو خدا جانے کتنے زیادہ
 اشعار ہیں یہ بات ہوگی صرف صنیمہ کو سرسری نظر سے دیکھا تو کوئی ایک سو باسٹھ
 بندوں میں سے بیس بندوں میں ایسے ہی قافیے ہیں جن کا مصدر اصلی بعد حذف
 علامت مصدر قافیہ نہیں رہتا طریق تعدیہ نے مصادر و مشتقات کو باہم ہم قافیہ

کر دیا ہے ان کے علاوہ فاضل نارتونی جناب مولانا مولوی سلیم الدین صاحب
 تسلیم مرحوم نے اسی طرز پر حالی کی تردید میں ایک اہم حجم میں لکھا ہے اس میں حالی
 کے ایک بند میں لفظ شاداں اور خواہاں میں ایطا بتایا ہے اس میں تو ایطا ہونا منہونا
 محل نظر ہے مگر ان قوانی میں ایطا نہیں بتایا جن کو طریق تعدیہ نے باہم قافیہ بنا دیا
 ہے۔ بلکہ میں ایک بند و ہمیں خود ایسے قوانی استعمال کئے ہیں اس سے ثابت ہے
 کہ ان بزرگ کے نزدیک بھی انہیں قابل گرفت یا صریح ایطانہ تھا اور تعدیہ کے
 آڑ اس جرم کے لئے گویا ایک ایسی معذرت ہے جو اناجست تک پہنچا دیتی ہے۔
 چنانچہ ایک جاخو و فرماتے ہیں۔

نئی روشنی کے دکھا دینے والے چراغ ہمارے بچا دینے والے
 اس ٹپ میں دیکھنا اور بچھنا اصل مصدر ہیں اس میں ایک متعدی اور ایک متعدی
 المستعدی ہو کر ہم قافیہ ہو گئے ہیں مگر میں اس میں ایک عذر کروں گا کہ صلاحیت قافیہ
 ایک کو متعدی اور ایک کو متعدی المستعدی بنانے والے اعراب و حروف نے
 بخشی ہے لیکن اور قوانی اس سے بھی صاف ہیں۔

ص۔ جاؤ جھکاؤ جھاؤ چھاؤ۔ ص۔ پھرانا جھکانا لگانا چڑھانا۔ ص۔ ہٹاؤ سجاؤ لگتاؤ سٹاؤ
 کھانا بچانا منانا اڑانا۔ ص۔ ڈبویا کھویا رویا۔ ص۔ ہلا کر لا کر بڑھا کر ص۔ اٹھایا۔
 ہٹایا ملا یا پھیلایا۔ ص۔ گرانے جلانے۔ اس بیان سے میرے لئے کافی عذر اور
 حالی کی غلطی نہ کرنے کا ثبوت مولانا تسلیم مرحوم کے گرفت نہ کرنے بلکہ خود اس کو
 یہ کثرت استعمال کرنے سے ہو گیا مگر ہاں جہاں ایطا کے عذر کے لئے اتنی ہی آڑ
 نہ ہو وہاں بہت دشواری ہے مثلاً مولانا تسلیم مرحوم ایک جا فرماتے ہیں۔

انہوں نے اسے بحر میں یوں لکھا ہے کہ میں نے کئی بار فتوے دیا ہے
 اس میں لکھنا اور دینا تو آپس میں قافیہ نہیں اور لکھا ہے دیا ہے دونوں ماضی قریب
 ہونے کے سبب قافیہ معلوم ہوتے ہیں ان میں قافیہ بنانے والا تغیر ایک ہی معنی میں
 کر رہا ہے یہ سرسختی ایسا ہے اسی قسم کے قوافی اور بھی کئی جا ہیں مگر ان بزرگوں کیساتھ
 میرا حسن ظن یہ کہتا ہے کہ ضرور کچھ سمجھ کر یہ اور ایسے قوافی بانڈے ہوئے جس کو میں نہیں
 سمجھا۔

اب میں اپنی طرف سے اپنے کم محنت دل کا ایک خطہ بیان کرنا ہوں کہ اس کا کیا
 سبب ہے کہ جن جملوں پر اور جن وجہوں سے اردو فارسی الفاظ پر ایسا کا عیب قائم
 کیا جائے انہیں صورتوں یا ان کے مشابہ صورتوں میں عربی الفاظ پر یہی الزام قائم نہ کیا
 جائے اور ان میں ایٹا یا مشابہ ایٹا یا اور ملقب وغیرہ ملقب عیب قافیہ نہ مانا جائے مثلاً
 ایسے قاعدہ تقدیر کو بھیجے کہ جو مجرد مادی اور ابواب میں منتقل ہو کر قافیہ گردانے جاتے ہیں
 ان کی زواید نقل باب کو جو صلاحیت قافیہ پیدا کرنے والے ہیں جدا کر لیں تو قافیہ
 باقی نہیں رہتا اور جس شے یعنی جن حروف و اعراب نے صلاحیت قافیہ بخشی ہے ایک
 ہی معنی و ایک ہی مقصد کے لئے دونوں قافیوں میں آئے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے
 کہ معنائ ان میں بھی وہی بات ہے جو چوڑا انا اور اڑانا میں ہے یعنی اصلی مصدر چھٹنا
 اور اڑنا قافے کہتے ہیں مقتدی ہو کر علامت تقدیر نے صلاحیت قافیہ بخشی ہے اسی طرح
 تدویر۔ تذکیر۔ تزویر۔ تسطیر۔ تصغیر۔ تقدیر۔ تقصیر۔ تکفیر۔ کہ ان کے مادی بالترتیب
 دور ذکر زور سطر صفر قدر نصر کفر ہیں جو آپس میں درست قافے نہیں کیونکہ حرف
 ر د و ت و ح و ف قید کا اختلاف ناجائز اور مشہور عیب ہے اور دیگر وجوہات بھی انکی

صحیح قافیہ نہ ہونے کے موجود ہیں ان تمام الفاظ کو فقط باب تفصیل کے ڈھلاؤنی مشابہ
 بہ قافیہ کر دیا ہے اور وہ اضافہ یا تغیر یا حروف و اعراب یا ڈھلاؤ ہر جگہ ایک ہی
 غرض کے لئے ایک معنی میں مکرر آئے ہیں پس ایسا ہے یا جو اوروں کی نسبت
 سے عیب قائم ہے وہ عیب ہے اور اگر ایسا سے اس قدر فرق ہے کہ انہیں حرف
 ردی اصلی ہے تو ایسا کا بہائی ضرور ہے اگر اب تک توجہ نہیں کی گئی تو اب فن کی
 تکمیل کرنی چاہئے یہی حال اور تمام ابواب کا ہے مثلاً تعجب و توجہب استقبال و
 استقبال افتخار و اعتبار وغیرہ وغیرہ یہی حالت وزن اسم فاعل میں ہے مثلاً
 قاتل قاتل ان میں وزن فاعل کے ڈھلاؤنے قابلیت قافیہ پیدا کر دی ہے ورنہ
 قول و قتل باہم غلط قافے ہیں کیونکہ حرف فیتہ کی تکرار واجب ہے یہی کیفیت وزن
 مفعول کی ہے مثلاً منشور مقدر مکسور مسجور وغیرہ کہ ان کی مادی شرف قدر کسر
 غلط قافے ہیں اسی طرح دیگر مشتقات میں اور یہ کوئی زیادہ فرق نہیں ہے کہ عربی
 اسم فاعل و اسم مفعول وغیرہ بنانے والے اعراب و حروف ردی کے پہلے ہیں
 اور فارسی اسم فاعل اسم مفعول رونہ و شکستہ اور رفتہ و شکستہ میں بالکل
 آخر اور لگا ہوا اور لکھا ہوا اگر دو میں آخر میں ہیں بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ صلا حیت قافیہ
 ان سب میں ایک ہی معنی و مقصد میں مکرر آئی ہے تو نام بھی سب کا ایک ہے
 یا ایک عیب کی دو قسمیں ہونی چاہئیں اور حقیقت وہ الفاظ باہم صحیح قافیہ
 ہونے چاہئیں جن کے ماوے باہم صحیح قافیہ ہوں جیسے تنویر اور ترزور وغیرہ۔
 مگر میں تو صلیح کا حامی ہوں تو استعمال شعرا اور ادبی فوائد کے لحاظ سے عملہ را آمد کو
 صحیح قافیہ سمجھا ہوں ایک جا میں نے تھا اور برسا قافیہ بانڈا ہے اس میں تھا ام

اور برسا یعنی ہے ایک جگہ جاکو کا قافیہ تیار ہوتا ہے اور ایسا جائز و مستعمل ہے کہ حروف
 کے مقابلہ میں حرکت کام دیتی ہے اور نہ تو آج سے سہی ایک جاتا ہے و آفتاب قافیہ
 ہے ایک جگہ تاب بمعنی چمک اور دوسرا تاب تافع بمعنی گرم کرنا سے مشتق ہے کہ چونکہ
 آفتاب کی ترکیب یہ بھی مانی گئی ہے کہ تابندہ آب یعنی پانی کو گرم کرنے والا اور قابل
 یا ہی ایک جگہ مصرعہ اولیٰ و مصرعہ رابعہ میں دین قافیہ مکرر آیا ہے اگر دوم و چہارم
 کا قافیہ ایک ہوتا تو ایسا ہوتا ایک جا فرزانہ اور دیوانہ قافیہ ہے مگر ان کی ترکیب
 یکساں نہیں بلکہ فرزان بمعنی دانش کا الف و وزن اصلی ہی ایک جگہ لگے جائیگا اور
 لیجائیگا قافیہ ہے اس میں شاید ایسا ہو مگر کثرت استعمال اس تذہب نے اس اعتراض
 کو پامال کر دیا ہے نیز اور مشتقات میں یہ تصرف جائز ہے تو ایسے مشتق نے کیا
 تصور کیا ہے اگر میری عزرات صحت و صفائی کی حد تک نہ پہنچے اور میری فہمید میں
 درستی اور رائے میں صوابت نہ تو میں اپنے اشعار میں غلطی کا سقر اور اپنی کم ہانگی
 تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن

نکتہ چینوں سے یہ گذارش ہے پہلے و لوا میں خوبیوں کا صلہ
 اور اس کی اگر نہ ہو تو نسبتی تو نہ فرمایا میں لغزشوں کا گلہ

۸۔ بعض جالفاظ اور بجائے سے حرفی کے دو حرفی بند ہا ہے مگر جستگی اور لطفت
 مقام کے سبب میں نے اعتنا نہیں کیا بعض جا حروف دب کر پڑے جاتے ہیں مثلاً
 بلا یانی میں ایک جا ایمان کی یا محض کسرہ الف کی برابر لگتی ہے یا ایک جا اگر کن
 سالم رکھیں تو کاف بیانیہ کھینچ کر پڑا جاتا ہے یا لفظ رنگت کہ میں بولتا ہوں تو لکھا
 بھی گو کوئی صاحب غلط سمجھیں میں اس تصرف کو درست اور اہل زبان کا حق جانتا

ہوں اور اساتذہ مسلم کے کلام میں پاتا ہوں۔ مجاہد مصنفوں کے ذہن نے ایسا فاضل کر دیا ہے کہ کلام کی زیادہ نزاکتوں کا لحاظ نہیں رہتا ورنہ ان کو بدل سکتا تھا اتنی قدرت نہوتی تو کاٹ سکتا تھا ایک قطعہ یا رباعی کے نہ ہونے سے رسالہ میں کیا کمی آتی ہتی فقط یہ سوچ کر کہ "بداں را بہ نیرکاں بہ بخشد کریم" رہنویا بعض اشعار شاعری کے عمدہ پیمانہ پر نہیں مگر پورے مضمون یا حصہ مضمون کی چاٹ اور طبیعت کی کمزوری یا سستی نے مجبوراً ان کو لکھوایا۔ لیکن حق یہ ہے۔

نکتہ چینی سے دل آزار نہ ہوگا ہرگز اگر انسان میں انصاف پسندی ہوگی
ہم تو کیا شے ہیں بلافتد کسیکا ہو کلام نسبتاً اُس میں ہی پستی و بلندی ہوگی

۹۔ بعض جا کسی اور زبان کی نظم یا شعر کا ترجمہ کیا ہے جیسے ابن سینا کے مشہور قطعہ دوامی نمان گرا ز گندم است و گرا ز جوائخ یا اکبر کے ارشاد مندرجہ آئین اکبری کو نظم کیا ہے کہ سب کو تو شیطان نے گمراہ کیا شیطان کو کس نے گمراہ کیا یا ایک جگہ مولانا جامی کے شعر کے ہر مصرعہ پر سعدی کی دو فقروں کو نظم کر کے قطعہ بنا دیا ہے یا بعض شعروں کے ہر مصرعہ پر ایک ایک مصرعہ لگا کر چھ مصرعہ قطعہ بنا دیا ہے یا بعض مضمون سے مضمون اخذ کیا ہے مثلاً حضرت سعدی فرماتے ہیں۔

نہ سگ دامن کار و اتی درید کہ وہقان نادان سگ پرورید

یہ نہ سرقہ ہے نہ خیانت نہ استحصالی بالجبر نہ ڈاکہ۔

۱۰۔ بعض قطعے مطلع وار ہیں اور یہ امر جائز ہے اگرچہ رائج کم ہے بعض جا بلکہ مطلع قطع پر وزن کے سبب رباعی کا مشبہ گذرتا ہے کہ اول مصرعہ میں غلطی سے قافیہ رد گیا ہے۔

۱۱۔ بعض جاتلم میں کسی آیت یا حدیث یا ضرب المثل کا اقتباس یا ترجمہ کیا ہے لیکن میں کسی ایسی بدعت سیئہ کا بادی نہیں ہوا جس میں میں ہی منقرض ہوں اور مشاہیر میں سے کوئی نہ اس شریک نہ ہوا ہاں سواد اعظم شرا کی مخالفت اور خرق اجماع کا تقصیر وار ضرور ہوں جس کو ایسی حالت میں میں مبطل ایمان نہیں جانتا جس طرح مجھ کو اپنی تحریر میں آزادی تھی کہ جو چاہا لکھا اسی طرح ناظرین اپنے تجویز و فیصلہ میں آزاد ہیں جو چاہیں کہیں اور سمجھیں اس کے بعد میں اپنا عقیدہ صاف لفظوں میں لکھ دوں تاکہ مضامین دور جدید سے معاندانہ نتائج نہ نکالے جائیں قطعہ۔

بتا شد مشربے بہتر ازین مشرب کہ منج ارم
بریں کردند مجبور لم بریں کردند مجبور رم
کتاب سنت و تفسیر و تاریخ است معیارم
لیکن خواہی تہ تیغم بکیش خواہی سردارم

بندہ نظیر حسن سجاد دہلوی

مدرس عربی و فارسی ہمارا حہ کا لکھیٹ اسکول

جے پور

کتب خانہ حنا میں
نظمیں ترقی اور درجہ

دورِ جدید

جس دور میں ہیں آپ یہ ہے دورِ جدید
ہر بات کا اندازِ جدا طورِ جدید
اور آج سے پچیس برس بعد۔ اگر
زندہ رہے تو دیکھتے گا اور جدید

فی الفور جدید

معشوق تھے اور ستم و جورِ جدید
اندازِ نیا طرزِ الگ طورِ جدید
گر دورِ جدید پر ہے قہقہہ کرنا
ہو رنگ سخنوری بھی فی الفور جدید

خدا کی توحید

یوں کرتے ہیں حالات زمانہ تاسید
میتے گا مذاہب کو بھی دورِ جدید
رہ جایگا جو کچھ وہ ہے جان کی عظمت
انسان کی تعظیم خدا کی توحید

بنگلوں میں حسین رہتی ہیں

بنگلوں میں حسین رہتے ہیں اب گھر کی جگہ
اور تارِ خبہ کو ہے کیوتر کی جگہ
کتا ہے بنا کیدِ سخا دورِ جدید
اب بگیاں دوڑاؤ نگادر کی جگہ

موٹر کی جگہ

گلکشت کو ٹمٹم ہے نگادر کی جگہ
اڑتی ہے برقی میسر کی جگہ
اب شاعری کا رنگ ہی بدل دینا
چمکے کو نہ دیباگی موٹر کی جگہ

تعصب بھی مٹا

اخلاص کے جاتے ہی تقرب ہی مٹا
جب خوف نہیں ہے تو ترقی بھی مٹا
اتنا سا کرم اور کراسے دورِ جدید
یہ ہے مذاہب تو تعصب بھی مٹا

لسان العصر الیسی فلسفی شاعر کو کہتے ہیں ،
 کہ حالات جہاں پر غور اس کی آب گلیں ہو
 اور اس صحت سے کھینچے واقعات دہر کا نقشہ
 کہ جو کچھ ایسے لب پر ہو دہی اور ونکے دلیں ہو

اللہ

ہم مرکب وہ بسیط

مراح مرکب وہ بسیطوں کا بسیط	افراط کا کھٹکا کبھی خوف تفریط
اک ذرہ ہو کسطح فلک پر حساوی	اک قطرہ ہو کسطح سمندر پہ محیط

خدا کو خدا سے چاہ

خدا کو چاہ خدا سے نہ عقل و دانش سے	لگا کے دیدہ ہمیش میں سدرہ مازع
کہ جسکی عقل منور ہو اس پر روشن ہے	پروا غرامتواں وید جز منور چرغ

سو نام مسمی ایک

وہی اللہ وہی یزد وہی رام اور وہی گاڈ	وہی سجد وہی مندر وہی گرجا لے سخا
ایک ہی مطلب ہے سب کا اور اگر یہ بھی نہو	خواب یک خوابت باشد مختلف تعبیر

خدا ہی خدا ہے

جو مذہب کے قائل ہیں وہ مانتے ہیں	کہ ہم سب کے اوپر خدا ہی خدا ہے
----------------------------------	--------------------------------

جو مذہب کے منکر ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہم سب کے اوپر خلا ہی خلا ہے

لو آنکھوں سے کیوں چھپا

یہ جان کر کہ میری سمجھ میں فتور ہے
میں باریاب ہوں تو خدا سے کرو سوال
یہ مان کر کہ سو ادب بھی ضرور ہے
آنکھوں سے کیوں چھپا جو دلوں سے بھی دور ہے

ہر شے میں فتور نظر آتا ہے

ہر شے میں نظر آتا ہے دنیا کو فتور
یا عقل سے خالی ہیں خلائق کے دماغ
پس دو میں سے اک بات مسلم ہو ضرور
یا عقل سے خالی ہے خداوند عقور

وہ جو چاہے سو کرے

خوش ہو تو وہ پانی کو ابھی دودھ کرے
ہو ارضی سما قبضہ قدرت میں تسخا
ناخوش ہو تو مستبول کو مردود کرے
دم بہر میں جو چاہے مرا معبود کرے

بنوت و معجزہ

جی چاہتا ہے نعت چمیر لکھوں
کیا جذبہ شاعری میں ایماں کہنوں
اعلا لکھوں بہت لکھوں برتر لکھوں
قراں کا جواب بندہ ہو کر لکھوں

معجزہ

عادت کو بدل لیا نہیں رب اکبر
یا ہے وہ کسی ضابطہ کا استثنا
اور معجزہ کی پوچھ تو تبتدہ پرور
یا اور کسی قاعدہ کا اک نمبر

مراتب کی جانچ

جن کے درجے دیکھنے منظور ہوں
اور ملا کر پسند امور خاص میں
ان کے تفصیلی کو الیف دیکھئے
اُسے لا الیف سے لالیف دیکھئے

قرآن شریف

حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید آیات و دنیا میں
عمل کرنا کی نیت سے فقط پڑھنے پڑھانے کو
لکرا کر اب اسکو دنیا دار رکھتے ہیں حفاظت کے
انہما نیکو ہوا دینے کو اور ایسے میں سنا نیکو

قرات قرآن

قرآن پڑھنے والوں میں کچھ زمزمہ کیساتھ
اور سامعین میں ہر یہ خوبی کہ لے کیساتھ
گندہ ہار پڑھتے ہیں پچم پہ چڑھتے ہیں
جنت بگائیے تو گمیں خوب پڑھتے ہیں

اہل بیت و صحابہ کی تعریف

مہاتو معاملات و عبادات کا کفیل
اک سمت اہل بیت کی تعریف میں ہر کمال
قرآن پاک پہلے دامن میں لیکن اب
اور اک طرف صحابہ کی توصیف میں سب

آلہ حلت و حرمت

نفسانی خواہشوں کے مطابق قرآن کو
اور اس پر اعتراض کیا جائے تو کہیں
آلہ بنار کہا ہے حلال و حرام کا
کافر یہ معجزہ ہے خدا کے کلام کا

قرآن میں کفر کے معنی

کفر کے معنی ہیں بیدینی کہیں تو ہر جگہ
اسطرح کرتا ہے جو معنی و بوقلموں بیان
اور کہیں عشق خدا چشمہ ہے جو عرفان کا
دھوپ چھاؤ نکلا ہوا بستمہ شیخ کی قرآن کا

اجتماع نقیضین

یا تو یہ معجزہ ہے کلام مجید کا
یعنی کہ ایک شے کیلئے ایک ہی مقام
یا ہے مغسورین کا ابھنام جد و کد
حرمت کی بھی دلیل ہے حلت کی بھی

حروف مقطعات

گر ہونگاہ تو علمائے کرام کی
لیکن جہاں میں کون کرے اسکا فیصلہ
دیکھے مقطعات میں طبع آزمائیاں
ان کی ہیں یا خدا کی یہ معجز نمایاں

وادی امین بنا دیا

ایسی بھی ہیں قرآن پڑھا تو رلا دیا
تفسیر کی اگر ادنیٰ سنج طور کی
منے کہے تو نور کا جلوہ دکھا دیا
محفل کو رشک وادی امین بنا دیا

دو اد اور ضاد

ڑتے ہیں اس طرح سے دو اد اور ضاد پر
تفسیر و ترجمہ سے تو کچھ واسطہ نہیں
گویا بنی کے ساتھ چر نہیں جسا د پر
قرآن کو رکھ لیا ہے فقط احتیاد پر

کتاب و خبر

سچ تو یہ ہے کہ کلمہ گو کے لئے
وہ تو گم ہو گئے اور ان کی جگہ
تھے کتاب و خبر مدار نجات
رہ گئے قصہ جات و موضوعات

یعنی کے معنی

وعظ میں ہوتا تھا جب تک ترجمہ قرآن کا
ایک خالص سماعت کرتے تھے آرام سے
اور یعنی سنتے ہی چل دیتے یہ کہتے ہوئے
اب یہ فرمائیں گے اپنی سی خدا کے نام سے

شیطان

جب آئے لفظ شیطان تیری لب پر
تو پڑھ لا حول بھی اسے مرد و نیدار

کہ دانیان پیشین کہہ گئے ہیں ،	چونام سنگ برمی چوبے بدست آر
یارِ بد اور مارِ بد	
میں ہوں اور ہمراہ شیطان لعین	یا عنیث المستغنین السد
اس کے کاٹے کا نہیں بالکل علاج	یارِ بد اڑ مارِ بد بدتر بوجہ
شیطان کا کیا قصور ہے	
دُنیا کو کیا گراؤں نے گمراہ	شیطان کا قصور کیا حسد ایا
شکوہ تو ہے اس سے جس نے کتا	فریہ کیا کاٹنا سکھا یا
کس نے کیا	
انسان کو آلودہ شرکس نے کیا	اس سنگ میں پیدا یہ شر کرنے کیا
دُنیا کو تو گمراہ کیا شیطان نے	شیطان کو گمراہ مگر کس نے کیا
عقل و نفس	
خواہشوں کا ہجوم ہے دل میں	کیسی شیطان کی بن آئی ہے
دیکھے کس کی فستج ہو آخر	عقل اور نفس میں لڑائی ہے
عقاید	
اب ناسخ کتاب و خبر ہیں روایتیں	یہ کیا غضب ہے مالکِ تقدیر العیاش
قرائیں وز پڑھتے ہیں ایاک نستعین	قبروں پر روز کرتے ہیں یا پیر العیاش
میڈم بلیو کی بانی تھیاسوفی کا مقولہ	
ایک میڈم کا مقولہ ہے کہ ہر مذہب میں	دیدہ عقل کو کرتا ہے عقیبہ اندھا
میں یہ کہتا ہوں مگر جب کہ غلط ہو ورثہ	ایسی ترقیب غلط الیہ نتیجہ اندھا

تمدنی نیک و بد

کفر و ایمان سے کیسے کیا ضرر کیا فائدہ
پوچھئے مجھے تو ہر سو بات کی بات ایک
بد وہ ہے جس کا عقیدہ نیک ہو اخلاق بد
نیک وہ جس کا عقیدہ بد ہو اخلاق نیک

سارے ادیان ایک ہیں

سارے ادیان ہیں اصولاً ایک
بے سبب ہو ہم یہ جنگ و جدال
مشترک سب میں ہیں یہ تین امور
عمدہ فعل عمده قول عمده خیال

توحید کا یقین

جب میں لغو ذیالسم ہوں تثلیث کا مقرر
عیسائی ہوں اگرچہ نظام ہندو میں
اور جیتکا شکی ہے مجھ تو حید کا یقین
سارا جہان پکاری تو کافر نہیں ہو نہیں

عقل و نقل

ترکی و گمرہی و ابلہی مسدوم ہے
نور جس جا ہو چراغ عقل و شمع نقل کا
دونوں باہم راہبر ہیں دونوں باہم دستگیر
عقل ہے دیں کی محافظ دیں محافظ عقل کا

دین میں اصناف

خدا نے عقل کو ہر چیز کا دیا ہے تمیز
جہانکہ عقل نہیں دین میں ہاں اصنافی ہیں
خدا نے دین کو اخلاص سے کیا ہو عزیز
جہاں کہ دین نہیں اخلاق ہاں لفافی ہیں

فلسفہ اور دین

کیا پوچھتے ہو فلسفہ کی اور دین کی
یہ شرح ہو اس قصہ غم آگین کی
ہیہ نوچتا ہے فلسفہ کے پتوں کو
وہ کہو کہلی کر ڈالتا ہے جڑ دین کی

انجمن تاویل سے

پار ہو سکتے ہیں جب فلسفہ کی جہ سے	رہروان منزل تقلید آہالی سنی
چلتی ہیں مذہب کی ریلیں بھن تاویل سے	سخت کوشش پہ بھی ٹوٹی مال گاڑی کھٹ

علم و عمل

کیا شے ہے تو جواب دیا کہ ضلال ہے	کل شرع سے سوال کیا علم بے عمل
کیا شے ہے تو جواب دیا کہ وبال ہے	پھر یہ کیا سوال کہ بے علم کے عمل

قبر کا حال

آپ سمجھائیں دلائل سے ذرا مولنا	ایک بی اے نے ادب یہ کہا قبر کا حال
لڑکھو جلدی جھپٹ کر مرا سوٹھا لانا	تو کس اخلاق سے فرماتے ہیں شاگردوں

کنج لحد

خورشید میں منو ہے کمین داغوں کے برابر	وہ قلب فلک میں ہے تو یہ قلب تبریں
اک شمع ہے یا کہہ چر داغوں کے برابر	روشن ہے اگر دل تو نذر کنج لحد سے

تقدیر

نیابی بیشتر از رزق معلوم	زباں مکشائے در مدح زبوتاں
نیری پیش تر از وقت معلوم	مکش از بہر یک ناں ننگ دو ناں

تقدیر و تدبیر و توکل

دنیا میں ہوئے جاتا ہے ہر طرح گزارا	تقدیر کا روکے سے کبھی رُک نہیں سکتا
آواز سگاں کم نہ کند رزق گزارا	بد خواہ اگر بہونکتے ہیں بہونکتے دیکھے

تقدیر کا ملی کا نام ہے

سب داغوں کے دم کی ہر خیر و برکت	موجودہ مسلمانوں کی ابتر حالت
---------------------------------	------------------------------

صدیوں میں سکھایا ہے دلائل سے ہمیں	تقدیر ہے کاہلی توکل	عقلیت
تقدیر و تدبیر		
جن کے سب اسباب ہو پیش نظر	صرف ہو تیرے ارادے کی کسر	
وہ ہیں تدبیری امور اور ان کے بعد	جو ہو سب تقدیر کے زیر اثر	
جس نے جان دی تان بھی دیگا		
گر نہ دولت کا ہو کا گرنہ ہو دنیا کی حرص	بے ایمانی کر کے کہو میں کیلئے ایمان بھی	
گر تقدیر پر بہرہ ہو تو یہ رکھے یقین	جس خدا نے جان دی ہے وہ ہی یگانہ بھی	
مقدر اور گھٹیا		
مقدر ہی کیا مقرر ہی پکائے گا	مقدر ہی کہلائیگا بفضل حضرت باری	
اسی ہو کو میں اگر ہم اپنا ج ہو گئے بالکل	مقدر کا عقیدہ بن گیا گھٹیا کی بیماری	
خدا نیکہ دندان دہر ناں دہر		
اسی کی عبادت میں رہ صبح و شام	اسی سے طلب کر ہمیشہ درد	
نہ رزاق جان اور کو یاد رکھ	خدا نیکہ دندان دہر ناں دہر	
دنیا عالم اسباب ہے		
جو ہو مطلوب کچھ جمع کر اعلیٰ کے اسباب	کچھ ہی ہوتا نہیں راحت جاں پس آپ	
ایک پتہ ہی کھڑا نہیں یہاں بے کھڑکائے	ایک تنکا ہی سرکتا نہیں یہاں آپ	
استقلال و ثبات و غم		
پیش جب آئیں مقدر سے تکالیف شدید	ہو مقفل باب مقصد اور ناہید اکلید	
مضطرب ہرگز نہ دانا کا پیر یہ کام ہے	دست زیر سنگ را آہستہ می باید کشید	

غزم جزم

منزل مقصود کی دہن میں لگا رہ کر پیہ ہو
راہ نام ہو تاکہ ایک درہم نہ پید
اس گستاخ میں جو کہتے ہیں نیا یاد رکھ
بہر ایک گل زحمت صد فارمی بایک شیشہ

شکر

رکھا افلاس نے ایمان محتاجی نے دیں قائم
یہ جس کا فضل ہو ایدل تو اسکا شکر کر تجد
وگرنہ نفس امارہ ترے درپے تھا حتیٰ یہ ہے
خدا ترے ہر انگیزہ کو دروے ضیما باشد

ثابت قدمی

سو قوت آج پر نہیں کچھ ماں کے پیٹ پر
جو نیک ہو وہ نیک ہی جو بد ہے وہ ہے بد
گر عقل ہے سلیم تو ہیک میں لاکھ دوست
ثابت قدم بگفت کے بدمنی شو و

مذاست عصیاں

جتنی کہ سیہ وئی عصیاں سی ہوئی افزوں
اُسے ہی مان آنکھوں سے اشکوں کے بہے دریا
اور کیونکہ ہوا یا مشہور مقولہ اس ہے
اذا برسیہ باشد افزونی باران با

دعا و حاجت

جو لوگ ہیں خاصانِ خداوندت دیر
ہوتی ہے قبول ان کی دعا بے تاخیر
اس طرح سے جاتی ہے اجابت کی طرف
جس طرح ہفت پر قدر انداز کا ، تیر

اجتماع نصیحتین

کہتے ہیں براتی کہ خدا پیچہ کو تہ
اور کہتے ہیں دہقان کہ پانی برسا
اور ایک ہے جا ایک ہو وقت ایک ہو قوم
فرمایے مقبول ہو اب کس کی دعا

ہر دعا مقبول نہیں ہو سکتی

ہر عرض کو مانا کرے بے قیل و قال	مکرم ہے کیا سب کا خدائے متعال
حکمت کے مطابق ہے جو اس نے سوچا	حکمت کے مطابق ہے جو اس نے سوچا

ایک مستعین

ایک لغبت ہے نہ ایک مستعین	جو کچھ ہے وہ زبان پر لیکن قلوب میں
یوں اہل الصراط میں مقبولیت نہیں	جہوئے ہیں چونکہ دونوں دعاؤں میں ہم سخا

لفس و شیطان

اس لئے تیرے در پر رکھ کے جہیں	لفس و شیطان سے چونکہ خالی ہوں
تو مراد دل وہ دولیری میں	اس قدر التماس کرتا ہوں

دُنیا باز کیچہ اطفال ہے

ایسا ہی تو کانوں کا بڑا کچا ہے	گر خلق کے کہنے پہ خدا چلتا ہے
باز کیچہ اطفال ہے دُنیا کیا ہے	ان احمقوں کی رائے پہ جھکا ہوا ہے

تحقیق

ہوتی ہے قد کفر کی صدا ہر طرف بلند	تحقیق ابتدا سے جہاں کو نہیں پسند
دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورند	پکنا ہونٹا لٹوٹے تو تو ہی اس میں کی طرح

میں لیتے

حقیق نہ سوچیں نہ سوچیں نہ سوچیں	بے سوچے کوئی چیز نہ دے دے نہیں لیتے
مذہب کو مگر ٹھونک بجا کر نہیں لیتے	ہانڈی کو ہی سب ٹھونک بجا لیتے ہیں اکثر

تقلید شری

دلدادہ ہر شے مقالی ہوں میں	اک شہر کی تقلید سے خالی ہوں میں
----------------------------	---------------------------------

دعویٰ نہیں اچھوں کی طرح مجھ کو سنا
ہاں ہم روش اکبر و حالی ہو نہیں

آزادی پابندی

آزادوں سے پابند کریں کیا پیکار
ہے غیبت و دشنام فقط ان کا شعار
دو باتوں میں کر دیں ابھی انکو ساکت
دو عملوں میں رکھ دیں یہ ابھی بہتیار

توڑے دار

یہ لوگ محقق پہ کرینگے کیا وار
تکواریں ہیں متجنہ میں مگر زنگ آلود
ہیں کہنہ دہویدہ سب انکے ہتیار
بند و قید ہیں کہنہ ہے پر مگر توڑے دار

محقق مردود کہلاتا ہے

نہ رسمیات میں ترسیم ظالموں کو قبول
بالاتفاق اسے دُنیا بتاتی ہے مردود
نہ دینیات میں تحقیق عالموں کو پسند
ہوا عوام سے سطح خیال جبکہ بلند

خارجہ مار بماند

رہ گیا مکر لٹ گیا اخلاص
رہ گئی رسم اٹھ گیا اسلام
گل تباراج رفت خارجہ بماند
گنج برداشتند و مار بماند

مادیت و روحانیت

کشتی مادیت سے روحانیت
لگی چلنے انکار دیں کی ہوا
بڑھا جب سے سامیتس کا امتیاز
بڑھنے لگی آتش خشم و آزار

دین و مذہب

کافر مطلق ہے وہ میرے عقیدے میں سنا
لیکن اتنا ہے کہ تیرے سوبرسکی مشق میں
جو سمجھتا ہو کہ سچائی مذاہب میں نہیں
جو ش کی تھاشو نہیں چھپ گئی سچ کی میں

نجات کے متناقض طریق

نجات کے متناقض طریق ناممکن کہ لاشریک یہاں ہو تو وہاں ایک شریک
کبھی نہ مانے گا اس دعو کو ریاضی میں اس سوال ایک جواب اُس کے مختلف اور ٹھیک

قبروں میں ہیں دیندار

قبروں میں ہیں دیندار کتابوں میں جو دین صرف اتویہ ہے ناری و ناجی کی شناخت
اسلام حقیقی نہیں دنیا میں کہیں، رسموں کا بھی پابند تھا پورا کہ نہیں

توحید و رسالت و قیامت

ہر چیز کو اصل دیں بنا کر تقسیم کریں نہ اپنی قوت
مومن ہے جو آج مانتا ہو توحید و رسالت و قیامت

مذہب کا رد

میرے نزدیک اس کے عملوں سے بہت کم ہے ضرر جو کہ علی قاعدہ سے کرتا ہو مذہب کو رد
لیکن اس احمق کے ہاتھوں سے زیادہ ہے ضرر جو کہ بے ڈھنگے پن سے کرتا ہے دیں کی مدد

اعتراضات کی بوچھاڑ

مذہبی حاشیوں پر قلم سامنے سے جب اعتراضات کی ہوتی ہے پیائے بوچھاڑ
بڑے کرتا ہے کبھی جوش سے مذہب حملہ ہٹ کے لیتا ہے کبھی خوف سے تاویل کی آڑ

مذہب حق کی پہچان میں

مذہب حق کی پہچان ہو کہ آتے ہی دل دانا میں جلاتا ہے چراغ دانش

اور باطل کی یہ پہچان ہے کہ آتے ہی میں طے سے ہو جاتا ہے چنانچہ دانش

تو ہم و حکم

ایک مذہب میں حکم ہی حکم ہے فقط جانتے والے سمجھتے ہیں جدھر جتنا حق
ایک مذہب میں تو ہم ہی تو ہم ہے فقط،
لیکن ان دونوں کی قسمت میں تضاد ہی

تو ہم و حکم

آہ کیا سنخ ہو گیا اسلام
یا خدا ان کو راہ راست دکھا
دیکھ کر عقل ہی مری گئی ہے
یہاں تو ہم ہے وہاں حکم ہے

الدین یسرمتا

کفر میں دشواریاں ہوتیں اسلئے اسلام نے
لیکن اس کے برخلاف اب میں ہمارے دور میں
دی صد الدین یسر کی ہجوم عام میں
کفر میں سائیاں دشواریاں اسلام میں

تریاق اچھا ہو

عقیدہ کچھ بھی ہو وہ جاسنے اور اس کا خدا جاننے
بتائی ہو کسی مشاق نے تدبیر عمدہ ہو
مگر حسن تمدن کے لئے اخلاق اچھا ہو
بنایا ہو کسی عطار نے تریاق اچھا ہو

درک آفت گاہ اور ورد آفت گاہ

واقعی باتوں کے انکار پہ ہو جس کی بنا
اور جہاں قول خدا افضل غذا یکساں ہو
دین بھی ہو تو اسے کفر سے بدتر سمجھو
ایسی تعلیم کو نہ مودود اور سمجھو

اقیموا الصلوٰۃ و آتوا الزکوٰۃ

کما دہریے ہو گا اب سب کا دین
کہا میں نے اسلام کی پرہیز جیت
حقوق عباد اور حقوق الہ
اقیموا الصلوٰۃ و آتوا الزکوٰۃ

نوٹ متعلق صفحہ ۳۸ لے قافی کتاب ہے ۵

و د چشم باز و دو گو شتم فراز ماندہ براہ کہ کے بشارت فتح اید از معرک شاہ
 مشکوہ شاہ ہیں بس کہ از مہابت او ز سومات بیوق رفت مانگ صلواہ
 سعدی شیرازی۔ آدمی رازبان نفیسہ کند۔ جوزیمغیر را سبکساری۔ مولانا جامی رحم
 از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ انی رایت دہرا من ہجرک القیامہ

مومن و مسلم

پہلے کلہ گو مسلمان تھا بلا شرط خرید پہر سنن کی اصنافہ ہو گئی قید شدید
 اب سنا ہے سب سے پہلے قبر میں ہو گا سوال بول کسکا تھا مقلد اور کس کا تھا مرید

بجارت و حساب

سمجھتے آئے ہیں پشتوں سے ہم کہ مومن کرے مال سے اجتناب
 اسی واسطے غالباً سب کے سب نہ کرتے تجارت نہ پڑھتے حساب

پسر فرزند آدم

ہم مسلمانوں کی بے پڑائی اللہ اللہ ہم شاید اس حالت میں ہی گئے ہو کچھ ذلت کی
 جب کہوتیر کرنے کو تو یوں ہنسنا کہیں پسر فرزند آدم ہر حد آید بکیز رد

ارشاد دومرشد

حقیقت میں اُسے کہتے ہیں درویش کمال شرع جس میں جلوہ گر ہوا
 مراٹکے پاس جا کر آپ بیٹھیں تو فوراً دل پھٹانی اثر ہوا

من دون اللہ اربابا

پیر و مرشد شیخ و واعظ کہتے ہیں یوں اکثر بابا

ہم کو حساب تو ہم کو مانو	من دون اللہ اڑ جاتا
بہر دستے نہاید داد دست	
ان کے حال و قال پر ہرگز بجا	کم خدا جو ہیں سوا دنیا پرست
راہ زن موجود و رہبر تابدید	پس بہر دستے نہاید داد دست
نیم ملا اور نیم حکیم	
علما ہیں تو ادھورے جو مشائخ ہیں تو خام	نیم ملا ہیں ادھریں وہ ادھریں نیم حکیم
اور ہم ان میں گرفتار مگر کیا کیجے	چارہ نیست درین واقعہ الا تسلیم
نکونائے چند	
پہلے کے مشائخ کے مراتب تھے بلند	تھے ظاہر و باطن سے وہ صوب بہرہ مند
اور اب کے مشائخ کی نہ پوچھو پستی	بدنام کمسنندہ نکونائے چند
نقص و ریشہ	
جو ہیں سنت شراب منق و مجور	ہو نہیں سکتے وہ قدر خورشید
جن کو دن رات ہے نقص و شراب	ان کو دشوار ہے تصور ریشہ
دنیا طلب فقیر	
اگر امیر ہے دنیا طلب تو روشن ہے	چمک دمک سے چر رہنا اسے زمانہ میں
اگر فقیر ہے دنیا طلب تو روشن ہے	چراغ و ادنیٰ ایسے شراب خانہ میں
ایک استغلامی قاعدہ ہے	
فقیروں کے بہت فرستے ہیں اعلیٰ بھی ہیں ادنیٰ بھی	
جو ادنیٰ ہیں شریعت کی بنا پر ان میں خامی ہے	

کرو ایراد تو کہتے ہیں بیباکی سے قراں کی
حقیقت کچھ نہیں اک قاعدہ صرف انتظامی ہے

اصلیت اور تصنع

جیہ دوستار بے علم و عمل بیکار ہیں
اصلیت کچھ اور شے ہے اور تصنع اور چیز
دام میں تیرے نہ آئیں گے کہی انش پرت
فرہی چیز دیگر آماں چیز دیگر است

علماء کی ملاقات

جہاں دولے عالمان غیور
پیراں نامناسب لغات کو بعد
کریں گے سوالات باہم ضرور
یہ اس سے گریزاں ہاں اس سے لغور

علماء اور ریلوں کا ٹکرانا

چار عالم جس جگہ نہیں کھڑے ہوں فساد
دل سے استفسار پر پایا یہ سنجیدہ جواب
جب یہ صاحب جاگتے ہو فتنہ سو سکا
ریلیں اور عالم نہ ٹکرائیں یہ ہو سکتا نہیں

علماء کے متکبرانے

علماء کی دورخی کارگزاری ہو عجیب
اپنی تردید میں شہور روایات غلط
کہی ہر بات غلط ہے کہی ہر بات صحیح
اپنی تائید میں موضوع خرافات صحیح

تکرار

ہوئی دو عالموں میں کل جو تکرار
مجھے یاد آگیا سعدی کا ارشاد
تو پھر تکفیر کے چلنے لگے وار
دو عاقل را بناشد کین و پیکار

تکفیر کا زور

کافر گروں کے کوچہ میں گزری گریسیا
کنامری طرف سے بہت ہاتھ جوڑ کر

علماء کی ملاقات

علماء کے متکبرانے

تکرار

سجد اگر نہ بنا ہو سکے تو غیر	سجد بنائے نہ مساجد کو توڑ کر
اسے شیخ بیکار و مباش	
مشکل ہیں مساجد تو مناد ہی بنا	بگڑا ہوا باطن ہے تو ظاہر ہی بنا
بیکار و مباش کچھ کیا کر اسے شیخ	مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا
پادری اور مولوی	
دو خطرے ہیں مومن کو یہاں پیش نظر	اور دونوں اسے کرتے ہیں نہیں سیوا
اک سمت ہر اک پادری ذرا نشان ہے	اک سمت ہر اک مولوی ہے کافر گر
تکفیر کی حد	
مخصوص ہر ان لوگوں سے تکفیر کی حد	کہہ دیتے ہیں بیاحتہ ہر تنگ کو بد
ایسا نہ کوئی انہیں کہہ دے جل کر	کافر ہمہ را بہ کیش خود می داند
کافر گر	
ہم جمع کریں کفر کے فتوؤں کو اگر	مومن نہ رہے ایک ہی اس کی باہر
اور اس کا ثواب کس کو ان علیا کو	مشہور زمانہ ہیں جو کافر گر
کفر و زنا	
جن وجوہات سے ہو جاتا ہر مومن کافر	اور جن اسباب پہ پڑ جاتی ہر بی بی طلاق
فقہاء کے وہ سب اقوال اگر جمع کریں	تو ہر پایگا کفر و زنا سے آفاق
بس چپ رہنا	
درگزر ادب سے میں کہانتک سہنا	لاحول ولا خلق کو کافر کستا
مومن ہوں تو بہائی ہو جو چاہے کہہ لو	مومن نہ سمجھتے ہو تو بس چپ رہنا

کوٹ بوٹ

یہ وہ ہیں کہ اس کو بھی کافر بتائیں
کہیں سوٹ کو کفر اور یہ دلیل
جو ہٹولے سے میوہ کو کھدی فروٹ
صحابہ نے پہنا نہیں کوٹ بوٹ

فتووں کا زور

عالموں کے دور میں فتوؤں کا اتنا زور تھا
اور یہ کہ تک یہ جب تک تا نماز جمعہ میں
جس کو کافر کہد یا کم بخت کو سب کام بند
ہار کر توبہ نہ کرے وہ بہ آواز بلند

کفر مستعدی مرض تھا

مستعدی مرض کفر تھا اتنا پہلے
علما کی جو غلط رائے نہ مانے بے دین
کہ عقیدہ یہی رہتی تھی سب اہل ظاہر
اور جسے کفر میں شک اس کے ہو وہ بھی کافر

واعظ و واعظ

واعظ سے میں نے عرض کیا اس کا کیا سبب
اس نے کہا سنا تجھے یہ بھی نہیں خبر
کرنے کے کام اور کھانیکے اور میں
کھانیکے دانت اور دکھانیکے اور میں

خوش بیانی کا زور

واعظوں کی خوش بیانی کے سبب
حاشے اتنے چڑھائے متن پر
خوش بیج کا فصل تک جاتا رہا
اعتبار اصل تک جاتا رہا

وارد و قابل

ہوں نصیحت کے لئے وارد و قابل اچھا
ورنہ بے سود ہے برساؤ اگر آپ حیات
تاکہ تاثیر و تاثر کے رواں ہوں دریا
سبزہ رنگ زوید چہ گنہ بارانزا

بہیں لغات رہ

میں اُن سے کہتا ہوں فرمائیے کلام خدا	وہ مجھ سے کہتے ہیں سنئے موعظہ علما
میں دل سے طالب خالق وہ بندہ مخلوق	بہیں تفاوت از کجاست تا بہ کجا
جھوٹے افسانے	
جھوٹے افسانوں میں آتا ہے مزار مخلوق کو	اسلئے جو کچھ مناسب ہو وہ فرمایا کریں
ہم کو آیت سے محبت تہ روایت پر نذا	مغز کے طالب ہیں ہم چلکو نکو لیکر کیا کریں
خود بخا نیک	
میری دانست میں شاید ہی اثر ہو گر چہ	روز مستعار ہے فرزند نصیحت نامہ
نیک اولاد ہے مطلوب خود بخا نیک	باپ کے فعل میں بیٹے کو وصیت نامہ
قوم کا مال اڑاتے ہیں	
ترکیب سے جو مال اڑاتے ہیں قوم کا	واعظ نہیں عدو ہیں یہ دین معین کے
واعظ کی کیا مجال جو بے لاگ کہہ سکے	زیر اثر رہے جو سنا سامعین کے
بہدی من لیشا	
سنائے آئے ہو رندوں کو کیا اسے حضرت واعظ	
سلامت لیکے اپنا جبہ و دستار جاؤ بھی	
جہاں ہیں اور سب آیات وہاں قرآن ناطق ہیں	
فیصل من لیشا تو بھی ہے بہدی من لیشا تو بھی	
کیا بات اس تحقیق کی	
شیخ نے کل وعظ میں جب کی عرق ریزی بہت	
میں نے اخلافا کہا کیا بات اس تحقیق کی	

اس پر اک آزاد ہنس کر چل دیا کہتا ہوا
 نا سمجھ نے بات کی بے عقل نے تصدیق کی

بجور

خدا رازق ہے

تا عاقبت اندیشی کی جن کو دق ہے
 اس وعظ کی بھیر انہیں لاحق ہے
 جو آج ملے تجھ کو وہ کہلے بندے
 اور کل کی فکر خدا رازق ہے

سب سے یہاں تو اشرف ہے

سب سے یہاں اشرف اعلا ہے تو
 اپنے ہی ہاتھوں کی ہے یہ ناکسی
 بیٹھ کے مردان خدا کی طرح
 جد نہاتا کہ بجائے رسی

وے بخیر گزشت

نہ اسے وار اگر خار ہی پہ مل جائے
 تو ایسے کا ٹونپہ چلنے کو تو سمجھ گل گشت
 اور اس کا شکوہ نہ کر شکر کہ گردوں
 رسیدہ بود بلاے وے بخیر گزشت

روز بجائے نہ رسی

بگذشت جوانی تو دربو الہوسی
 اے قافلہ سالار ہنمیاں بشتنو
 بیدار شدی بوقت پیری چہ کسی
 تائب نہ روی روز بجائے رسی

چرا کارے کند عاقل

سن اسے دنیا کے دوں کی شیفہ بہ قول خاقانی
 کہ سلطانی است درویشی و درویشی است سلطانی
 اگر احمق ہے تو جو چاہے کر محنت رہے ورنہ
 چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

دین میں ایجا دیں

کہاوا غلط سے میں نے ڈرتے ڈرتے
تو فرمایا کہ تم خود جانتے ہو

کہ ایجا دین فی میں میں کیا کیا

اندھی تقلید

اندھی تقلید کا جو شخص ذرا منکر ہو
اور میری یہ حقیقت ہر سچا سب منظور

ان کے نزدیک مومن نہیں مغفور نہیں

تو یہ فیصلہ کہونا مجھے منظور نہیں

پرہیز نہیں

یہیں کی فکر ہے ہر دم نہیں ہانکا خیال
مے تو کیسے مے راہ حق کہ اکثر لوگ

خدا ازبانو نہ ہے دلیس خوف رکھتے نہیں

مے جو ورثہ میں مذہب اسی پر رکھتے نہیں

باہم پیشہ

عجب تمانہ رکھتے گر جہا نہیں
لکھا ہو سب کی پیشانی پہ گویا

دوامی کشمکش شیخ و برہمن

بود ہم پیشہ باہم پیشہ دشمن

ہر کفر کہ دیر نہ شد مسلمان شد

مجھے آتا ہے رونا اہل عالم کی مصیبت پر
یہاں تک بے سبب عوب ہیں لفظ قدامت

کہ نادانی یہاں دانائی ہو دانائی نادانی

پر انے کفر کو بھی لوگ کہتے ہیں مسلمان

تکفیر ابھی جاری ہے

شرکانہ سہی پر شاگ گرا اسکا جواب
اور یورپ کا تمدن ہے نیا اسکو سبب

دھوتی پگڑی تو کئی پشت کی بیماری ہو

کوٹا پتلون پہ تکفیر ابھی جاری ہے

جہاں پہلے قدم دھرتا ہے

دنیا میں جہاں پہلے قدم دھرتا ہے
جو سنتا ہے وہ سن کے اڑا دیتا ہے

تقلید پر اس گھر کی بشر مڑتا ہے
جو دیکھتا ہے اس پر عمل کرتا ہے

مذہب بھی رسم ہے

کس درجہ تعصب کی گٹھا چائی ہے
کہتے ہیں کہ یہ بھی ہر بزرگوں کی رسم

تحقیق کی دنیا نے قسم کھائی ہے
مانو وہی جو مذہب آبا کی ہے

تبلیغ کی حاجت کیا ہے

آبا کا عقیدہ ہے اگر سچا ہے
کافر سے مفرمایے مومن ہو جا

تبلیغ کی پہر آپ کو حاجت کیا ہے
یہ پختہ شدہ وہ بھی پونہی رکھتا ہے

یورپ و ایشیا

سنت و حرفت میں یورپ بڑھ گیا اور ایشیا
رہ گیا وحشی کا وحشی برکت تقلید سے
یہاں ترقی سے رہیں گی وہ ہی قومیں سرفراز

جو تمدن میں برمی ہوں شامت تقلید سے

یورپ و امریکہ و جاپان

یورپ امریکہ و جاپان یوں ہیں سرفراز
وہ سرفرازی طلب میں غرتا بکا دے

غسل صحت کر چکے ہیں علت تقلید سے
ہم سرفراغندہ پڑے ہیں ذلت تقلید سے

تعصب

سادے فرقوں میں برابر اک طرح
کل کمالات اپنے دیں میں ممکنات

کیا تماشا ہے یہ رب ذوالجلال
اور کے مذہب ہیں ہر ممکن محال

لینے کے باٹ اور دینے کے باٹ

یہ کیا کہ اپنے دین میں جیسی ہیں مرویات
یہ اسلئے کہ مذہبی دنیا میں سکے پاس
وہ اور دین میں ہوں تو محتاج غور میں
لینے کے باٹ اور میں دینے کو اور میں

لعنت اللہ ورحمت اللہ

اہل علم اپنے ہم زمانہ کو
بعد والی انہیں بزرگوں کو
لعنت اللہ علیہ کہتے ہیں
رحمت اللہ علیہ کہتے ہیں

دین کی لوٹیا ڈبوئے جائیگی

ایک ایم اے نے کہا ہم صابن توحید سے
شیخ نے لاجول قرات سیڑھی اویلو کہا
جرمن و انگلینڈ دارع کفر دہوئے جائیگی
جائیگی تو دین کی لوٹیا ڈبوئے جائیگی

کوٹ بوٹ

کس ایک عالم سے کر حکم ہو
کس پہلے ثابت سیر کر کر و
تو بندہ ہی پہنا کرے کوٹ بوٹ
قرون ثلثہ میں راج تھار سوٹ

مذہب باقی و تعصب باقی

دل باقی ہے گرسوز ہناں باقی ہے
میشک ہے ابھی آتش مذہب روشن
دم باقی ہے گراہ و فغاں باقی ہے
یعنی کہ تعصب کا دھواں باقی ہے

سمجھتا ہوں سنا

تا باقی ہے جب تک کہ ہیں کو کب باقی
یا تا بہوں تعصب تو سمجھتا ہوں سنا
اور چاندنی جب تک کہ ہے بخش باقی
معد شکر ابھی دنیا میں ہے مذہب باقی

تعصب نہ گیا

قوموں کا صد افسوس نخبنا گیا
جو دینی حمایت تھی بنی حب وطن

سائنس سے بھی خلق کا قطرب نہ گیا
مذہب گئے دُنیا سے لتصب نہ گیا

تعلیم

تعلیم سے کل میں نے کہا یا ہادی
اُسے کہا کیا میں نے سکھایا تھا انہیں

گستاخیوں کے ہو گئے لڑکے عادی
ہم معنی ہیں یہودگی و آزادی

انگریزی پڑھو

کتاب ہے بانگ بلند زماں
جو چاہے کرو دُنیا میں مگر

اور آگے بڑھو اور آگے بڑھو
انگریزی پڑھو، انگریزی پڑھو

مرد و ہشت

چوڑ سکتا ہے کیا وہ اپنے بعد
کیوں نہ پکڑ ہو جس نے بچپن میں

جس نے اول ہی مرد و ہشت پڑھا
نیک بخت انکہ خور و کشت پڑھا

انگریزی میں کفر کا ڈر رہا

انگریزی پڑھاتے ہیں رہا کفر کا ڈر
اس غفلت و نخوت کا ہوا یہ انجام

پیشوں میں تجارت میں شرافت کا ضرر
روٹی جو نہ کپڑا ہے نہ بستر ہے نہ گھر

آنا پانا تانا بانا

اک پڑھو جائیگا دس سال تک انگلش اور حساب

اک رٹے جائے گا دس سال تک آنا پانا

وہ چلائے گا کہیں پارچہ بانی کی بل

یہ جمائیں گے کسی کرگچہ پہ تانا، بانا

سائنس نے گویا کہ فلک تک نہ گھبرا کر
کہتے ہیں کہ ہے گاؤں زمین پر عالم

لیکن نہ گیا اہل زمین کا سودا
کہتے ہیں کہ ہے سانپ کو پہن پر دنیا

روحانیت مغلوب ہے
تحت ارض و فوق گرد و سب نظر آنے لگا

اے نئی تعلیم تجھ میں روشنی تو خوب ہے
ساتھ ہی اسکے مگر یہ اک بڑا اندھ ہے

عقلی و عقلی تعلیم
اٹھتا ہے شریعت سے فرشتوں کا خمیر

اور فلسفہ سے ہوتے ہیں تیار مشرے
ہو دینی و دنیوی برابر تعلیم

جسمی و عقلی و اخلاقی تعلیم
نذیب کو نہیں مانتے اک سمت حکیم

اور ایک طرف فلسفہ ہے فصل ذمیم
اور کہتی ہے فطرت کہ ہر اک انسان کو

تعلیم نسواں
نہ ہو خواندہ بی بی تو کس طرح جائے

کہ کیا جانور فرض ہے کیا بلا حق
اور ایسی سی کیونکر کیا مٹا ہو دل خوش

یہ حیوان ناطق وہ حیوان مطلق
پڑھائیں یا نہ پڑھائیں

ہمیشہ درگاہ نسواں کے آستانے سے
ہوئی ہیں مشرق و مغرب میں غندی پیدا

ہیباں نہ پڑھنے سے انکے وہاں پڑھانے سے
تو اس سبب سے ہیں یہ دونوں ملک منہ

عجیب بھی ہیں غریب بھی ہیں

بیٹے کے سر مٹا نہیں بالکل ہے دل فراخ	دعوت میں دوست ہی ہوں عزیز و قریب ہی
اور بیٹی کے پر ہا نہیں بالکل ہے ہاتھ تنگ	ایسے عجیب ہی ہیں اور ایسے غریب ہی

مگر دین کہو یا

زہرا بی بی شربت نوشین کہو یا	مذہب نہیں سرمایہ تسکین کہو یا
سائنس کی پانی جو ادھوری تعلیم	دنیا تو نہ ہاتھ آئی مگر دیں کہو یا

ہر موج سے ٹکراتا ہے

دریا سے زمانہ جب کہ لہراتا ہے	ہر شخص اسی سمت چلا جاتا ہے
کر دیتا ہے پاش پاش اٹا چلنا	کیونکر کہ وہ ہر موج سے ٹکراتا ہے

علمی عزت و صحت

ہے علم دہن کے لئے اعزاز ضرور	دولت ہی ہے گرجتے خداوند عفو ر
لیکن نہ ہوا میں علم دہن کے ہمراہ	بیماری و برکاری و سستی و غرور

پوری عزت

دنیا میں سب سے ہر شے سے ضروری عزت	لیکن ہے فقط علم ادھوری عزت
اور ایسی ہی دولت ہے فقط نفس اعزاز	جب دونوں خدا سے تو ہو پوری عزت

دولت و صحت و عزت

کیا بتائی ہے مجھے مرشد نے بات	جس کے آگے ہر نصیحت ہو عبث
گر ہو صحت تو دولت ہو فصول	گر ہو عزت تو صحت ہے عبث

خلوص و ریا

جو کام کرنا ہو تم کو - کرو خدا کے لئے	کہ جس میں نفس نہ ہو حصہ دار و کار گزار
---------------------------------------	--

علمی عزت و صحت

خلوص و ریا

تو اس سے دونوں جہاںیں بہلا ہو سو چو تو چہ خوش بود کہ برآید بیک کر شمع دو کار

مولانا خوش رہے

گر تو عارف ہے تو نہ کر پروا
خوش رہے تجھ سے کوئی یا ناخوش
ہر قدم بلکہ اسکا دھیان رہے
کہ رہے تجھ سے تیرا مولانا خوش

زاہد کا خیال اور ہے

زاہد کا خیال اور ہے عاشق کا خیال نہ
ہوتا ہے بیاباں کہیں باغوں کے برابر
اُس کا دل پڑ مردہ تو کیا ہے یہ بیضا
ہو گا نہ مرے سینے کے داغوں کے برابر

کوئی جرم کبیرہ

کتے ہیں عقیدت سے سمیعاً و بصیراً
اور پڑتے ہیں قرأت سے علیماً و جبراً
ظاہر تو یہ ہے اور اگر دیکھئے باطن
باقی نہیں حضرت سے کوئی جرم کبیرا

خلوص ہے شرط قبولیت

اعمال میں خلوص ہے شرط قبولیت
اے دوزخی فنون ہے یہ زہد باریا
دنیا رہی نہ دین تیری ہے وہی مثل
کو اگر کڑا ہی سے پٹنی میں جا پڑا

پائے چراغ تاریک

گفتم ایشیخ واسے بر حالت
گفت منہاج شرع باریک است
گفتش شمع بزمی و این ظلم
گفت پائے چراغ تاریک است

کہیں کے یوں کرام کا نہیں

نامہ اعمال میں لکھا نہ جائے گا تو اب
گر یا اعمال میں شامل ہے اور دنیا پرست
اور پوچھا تو کہیں گے یوں کرام کا نہیں
سطر اس کے راست آید چوں کچھ رست پرست

نفس امارہ کو مار

گرفتہ کا عشق ہو تو شمع کا پابند ہو
سانپ کی مانند اپنے نفس امارہ کو مار
گروپے کا عشق ہو تو پھر کہیں سے کرو صول
ایک تہمت ایک کرتہ اک گلیم اک پشت خار

مولوی بتا اور درویش بتا

مولوی بتا اگر منظور ہو
صرف کر تکمیل میں بارہ برس
اور اگر درویش بتا ہو سچے
صندلی جوڑا بنائے اور بس

نصیحت کون کسنتا ہے

کم ہونے کی نصیحت پہ جو کرتے ہوں خیال
دنیا پہ موثر ہے حقیقت میں حال
گمراہوں کو تیرا سنے ہیں وہ ہی علما
اخلاص میں سب دوئے ہو جنکے افعال

کچل و برداشت

یجا دنگا میں قبر میں رخصی دل و جگر
زیرا کہ بہر زخم زباں الیام نیست
پہر اسپہ ہی یہ سوچ کے کرتا ہوں درگزر
در عفو لذت نیست کہ در انتقام نیست

در گزری حد

اگر تو پوچھتا ہے مجھ سے در گزری حد
تو اس کو نیک کہا کر ہمیشہ جو کچھ بد
نقیب یہ ہو کہ تو حملہ آور سے نیچے
سگب گزندہ ہاں بہ کہ آشتی باشد

دس بار میں نو بار غلط

سچ ہے دل آسام بہر طور و طرح
اور غصینا کس دل انداز بہر طرز و نمط
غصہ چار تو دس بار میں نو بار صحیح
غصہ کر بیٹھ تو دس بار میں نو بار غلط

شیخ سعدی کا مقولہ

غلطی و برداشت

خلعت النایت کاشکر	جامہ سے ہر وقت باہرست نکل
شیخ سعدی کا مقولہ یاد رکھ	صبر کر و اسے مگر مٹتا ہے پہل
حلیم آدمی بنی ہو جائے	
اگر ہر ایک کو عادت سمائی کی ہو جائے	تو حسن خلق زمانہ میں دل لگی ہو جائے
یہ وہ صفت ہے کہ فرماتے ہیں رسول کریم	قرب ہے کہ حلیم آدمی بنی ہو جائے
سلیم و رضا	
دے خدا تو مفت تسلیم و رضا	اور اس کی خوبی اللہ الصمد
جو رگروں کی شکایت کیا کریں	آں بلا نبود کہ از بالا بود
ہر حال میں خوش	
یکساں ہے مری آنکہ میں ہر پست بلند	عشرت میں شکفتہ ہوں نہ عسرتیں ترند
کتا ہے مجھ قلب مبارک باشد	خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش شند
لو بازار نہ بازار	
کسی کی ملک حقیقی نہیں ہے نعمت و ناز	طریق عمر و دامن میں ہے نشیب فراز
بنا ہوا ہے اگر وقت شکر کر درند	زمانہ باتو تسانزد تو بار زمانہ ساز
شاد و پایدار یست	
مرجا کہ مرجا جب ہو بلاؤں کا نزول	چو گئے ہو جاتے ہیں گہرا سے سحر و جھن
فکر سے کیا فائدہ جب ہو چکا یہ فیصلہ	شاد و پایدار یستین نا شاد و پایدار یستین
عاقبت اندیشی	
آج کلے بعد جو کل آئے گی	ساتھ لائیکلی خود اپنے افکار

سلیم و رضا

عاقبت اندیشی

اسلئے تو ہے اگر دور اندیش	کار امروز بفر داکمزار
غم فردا	
عیال اطفال ہی ہیں گرتے ساتھ اور ان کا گرنے نہیں جھگڑا تو پھر کیا	توکل کی فکر کر اسے دانش آموز غم فردا بناید خور و امروزی
احتیاط	
جس فعل سے منسوب نہونا ہو بشر کو تقریب تشابہ سے بھی بچتا ہے بلکہ	وانا ہو تو اس فعل سے کوسوں ہر مفور بے عقل ہے دنیا کہی اس پر منو مغور
خوش مزاجی	
سکتے ہو اسے شریف و شرافت کو کیا ہوا انسانیت نہ چھوڑو اگر تم غریب ہو	کیا اٹھ گئی جہاں سے لیاقت کو کیا ہوا دولت نہیں تو خلق و مردت کو کیا ہوا
اوروں کی دولت کا شریک	
سچ کہا جس نے کہا اللہ بالکل سچ کہا لیکن اس تسلیم پر بھی یہ مقولہ یاد رکھ	ہو نہیں سکتا کسی کی کوئی قسمت کا شریک خوش مزاج انسان ہو اور ونکی دولت کا شریک
اخلاق سے تعلق ہے	
کفر و ایمان کو تو خدا جانے جو مزاجوں سے بہا گناہ و دل	ہم کو اخلاق سے تعلق ہے خوش مزاجوں پہ جالتصدق ہے
آزادی نسواں	
آزادی نسواں کے نہ پوچھو خطرات اس گلشن دنیا میں بھی اسے آدم زاد	گر بہول شگفتہ ہوں تو گلچیں تو بہت خوا کی ضرورت ہے مشیا طین تو بہت

خوش مزاجی

آزادی نسواں

غیر کی اولاد	
شریف عورتوں کو کیوں ہوائی آزادی اور اسکایہ ہونے کی کٹاؤ شہادت میں	کہ جس سے چاہے کریں شاد خاطر شاد کہلائے شوہر بد بخت غیر کی اولاد
نسب نو بہن درست	
یہ امر مسلم کہ یہاں والیان سست بہولی سہی عورت ہمارے لیکن	اوروں کی طرح تیز نہ ذی علم نہ چست نسلیں تو ہیں محفوظا نسب تو ہیں درست
رنڈی بازی کی چھائے ہیں	
ان کے دھوکے میں نہ آنا جو یہ فرماتے ہیں کہا کے آزادی نسواں کی ہوا ہند میں تھا	مید تمنا می سے دنیا میں ہے بد تر پردہ رنڈی بازی کی چھائے ہیں یہ سب در پردہ
از پردہ چہ آرد بیروں	
آزادی نسواں بار و پا اکنوں بینیم کہ در ہند پے مستورات	افسوس رسیدہ است بسر حد جنوں تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیروں
جواں مرد و عورت	
اک جواں مرد اک جواں عورت دونوں کی خاک مل کر ہو بباد	رہیں جیسے کہ بہن بہائی جوٹ آب و آتش کی آشنائی جوٹ
تشریب کی ساڑھی باندھے	
گھاٹونہ ڈٹے رہتے ہیں اکشر مبار لیکن نہ وہاں ہوگی کوئی پردہ نشیں	سو پنہونکو چڑھائے ہوئے ڈاڑھی باندھے ہیگی ہوئی تشریب کی ساڑھی باندھے
الفاظ	

اے فرشتین بہلا چاہو تو میری مانو	جو نقیضین ہیں گزشتہ کی انہیں جانے دو
مختلف گرہیں عقاید تو تمدن ہے ایک	دین و دنیا کو خبردار نہ ٹکرائے دو

مذہبوں کا حاصل

مذہبوں کا ہے حاصل اتنا	کہ جہان تک ہو تم سے نیک بنو
ظاہری باطنی ترقی کو	فلکے شیر و شکر ہو ایک بنو

مگر کیا فائدہ

خلق گرا چھا ہے تو وہ بہترین انسان ہے
 کفر و ایمان سے کسی کے کیا ضرر کیا فائدہ
 سب سے بل جل کر بے حاصل دیں ہی
 مذہبی تحقیق اچھی ہے مگر کیا فائدہ

اوپھوں کی عادت

تمام اوپھوں کی یہ ہی خاصیت ہے	کہ دیتے ہیں جسے چپ کے سوا گھر میں
جہان تک ہو سکے پر جلد سے جلد	ڈھنڈورا پیٹتے ہیں شہر بہر میں

آغا زہی میں سوتیجے کے

آغا زہی میں سوتیجے کے بنام کو بکھر	وہ چیز ہی مذ سے جو ذرا دل پہ بار ہو
ارد سے چکے خوشی سے تو پھر کر کے شہر	کیوں اوپھپن کے ہاتھ سے خود بیوقار ہو

بخیلوں سے خدا بچائے

خدا بچائے بخیلوں کے سایہ سے جم کو	کہ بی بی ہونہہ بسوریں تو نیچے منہ کو لگیں
عجب سرشت ہے وائے این لمیونکی	اے کہا میں خود نہ کہلا میں نہ کہا سے لیکہ سکیں

مذہبوں کا حاصل

اوپھوں کی عادت

بخیلوں کو خدا بچائے

چہ سنگ و چہ زر	
خدا سے بھی پیارا ہے کریم زر	سختاوت نہ کر معتدل خرچ کر
وگر نہ سن اسے بخل کے دیو کا	برائے نہادن چہ سنگ و چہ زر
اسے منعم بدست	
جو مانگنے آئے ہیں شریفان تہیدست	کیوں ان کو جڑ کٹا ہے نواہی منعم بدست
شہرت کا سبب ہوتی ہیں تیری عیبتیں	آواز گدار و نوح بازار کریم است
آپس میں لڑانا	
دو کو آپس میں نہ لڑوانا ظالم	آگ بھڑکانے میں کیا پائیگا
وہ تو ممکن ہے جلیں یا نگلیں	تو مگر چچ میں حل بجائے گا
— — — — —	
دوستوں میں آگ بھڑکانا عجیب	آدمی آتش کا پر کا لائے ہو
وہ تو جو کچھ ہوں مگر مسکن نہیں	کہ دہو میں سے تیرا منہ کا لائے ہو
جھلتے بھی ہیں جلا لے بھی	
کیا دتیرہ ہے بے حیادوں کا	خوب روتے بھی ہیں رلاتے بھی
آتش جنگ خوب بھڑکا کر	آپ جلتے بھی ہیں جلا لے بھی
غضب نالی	
غصہ تو سب میں ہو کرم ذوا بجلال سے	دے سکتے ہیں ملال کا بدلہ ملال سے
بے اعتدالیوں کے مقابل مگر عقیل	برداشت آج کرتے ہیں کل کے خیال سے
بے یار و یاور ہو گئے	

تم ہی کس درجہ ہو مغلوب العقب	کیوں کیسے بے سبب سر ہو گئے
یہ وہ عادت ہے کہ جس سے سیکڑوں	بکس و بے یار ویاور ہو گئے
گرم مزاج و نرم مزاج	
اتنا ہی اس کے حصہ میں جلنا ہی غم بہر	جتنا خدا کسی کو سوا گرم دے مزاج
دنیا کو اس سے لہنا ہی دنیا سی اسکو چین	جس آدمی کو فضل خدا نرم دے مزاج
آتش خاں اور شعلہ خام	
آتش غیظ سے کر دے جو زمانہ برہم	شعلہ قہر سے جو چاہے جلانا عالم
وہ اگر مرد ہے تو نام رکھو آتش خاں	اور اگر زن ہے خطاب اسکو دو شعلہ خام
جیسی کرنی ویسی بہرنی	
یہ قاعدہ اول سے پہلا آتا ہے	جو دیتا ہے بدلہ بھی وہی پاتا ہے
کیا ظلم ہے ہر شخص سخا اوروں کو	کہتا ہے مگر سنے سے گہرا آتا ہے
دل آزاری نہ کر	
یا جہاں کی آنکھ کو تو آزاری نہ کر	یا جہاں کے ہاتھ سے پر کر یہ ذرا نمی کر
غلم کر کے رنج سہنے سے سخا کیا فائدہ	جو بچے کرنا ہے کر ظالم دل آزاری نہ کر
بعض عادات بد	
در حقیقت ہے دماغوں میں خلل	کون کہتا ہے انہیں سر زانہ
فرض کر لیتے ہیں خود ہی مکار	کہ یہ عاقل ہیں جہاں دیوانہ
بگڑے والے	
جو لوگ ہیں دنیا میں بگڑنے والے	ہر وقت ہیں آپس میں جگڑنے والے

جیسی کرنی ویسی بہرنی

بعض عادات بد

کچھ وجہ کی حاجت نہیں بلکہ بے قصد	آنکھوں کی طرح لڑتے ہیں لڑنیوالے
جو حد عقل میں داخل ہیں	
جو حد عقل میں داخل ہیں انکا یہ حال	نہ رنج دینے کی عادت نہ رنج پانے کی
جو حد عقل سے خارج ہیں انکا یہ حال	نہ جو تہ مارنے کی جس نہ جو تہ کہانے کی
اک میم خدا داد	
یورپ گئے تو لائے انگلیش کی سوغات	میخواری کی افراط اور اک میم خدا داد
اور ٹوٹے تو کہتے ہیں ترشی سو کہ ہم لوگ	آزادی کے پابند ہیں پابندی سو آزاد
گستاخی کا عذر	
لگاتے ہیں درخت ہرزہ گوئی	پہرا سہیں اک حرمزدگی کی بھی شاخ
اور اس پر جب کرو شکوہ تو کہیں	کرم ہائے تو مارا کرو گستاخ
خود غرضی	
ہر شخص ہے دنیا میں غرض کا بندہ	ہر شخص ہے نفس اپنا مقدم رکھتا
اخلاص اور ایثار ہی بالکل معدوم	دیدم ہمہ را و آرمودم ہمہ را
رحمت و لعنت	
دل بھی ہو آنکھ بھی ہو جہان کی زبان بھی	اچھا برا ہر ایک کا آنا ہے ذکر میں
رحمت سو ہو سرشت تو کر خیر کا خیال	لعنت ہے سر نوشت تو رہ شر کی نگار میں
واللہ خیر الما کرین	
رات دن کے توڑ جوڑ آٹھوں پہرے داؤ گھات	اور اس پر صاف انکار آفریں خدا آفرین
عمر بہ قرآن پڑھنے میں گزار سی با وضو	اور یہ سمجھے معنی واللہ خیر الما کرین

خوشامد نہیں ہو سکتی

کہا کسی نے سخا سے کہ دیکھو مولیٰ سنا
کہا یہ اُس نے کہ حضرت ہما توجیب پکڑا
ملواریوں سے گراپنی جہتری چاہو
کہ سیرے پس میں خوشامد کالا سا کیا ہو

احق لوگ

کیونکر نہ آتے ہمارے ہمیں
پوچھو تو کہے گئے کہ بچہ
کر ڈالے جو گھر کا گھر مزارو
آسودہ کسیکہ خرمزارو

زرین لباس

بے ہنر کے جسم پر زریں لباس
جست کی زنجیر سونے کا گلت
یوں نظر آتا ہے گستاخی معاف
کاٹ کی تلوار مخمل کا غلات

کیا پروا

جو کوئی کہتا ہے ہمو کیلی کیا پروا
اور اس کو گرہ نہیں سودا تو سخت حیرت ہو
تو میں یہ سوچتا ہوں دل میں اسکو سودا ہی
کہ بے نیازی کا دعویٰ خدا کو زیبا ہے

کس مفلس نمی ماند

ہتے اک ہوئے رئیس ان کے لئے اک مرشد کامل

بقائے جاودانی کی دعا کرتے بشد و مد
سبب پوچھا تو نہیں کہ کان میں چپکے سے فراما

چو احمق درجہاں پیدا است کس مفلس نمی ماند

العلم حجاب الکبر

دیف مدحیف یہ نخوت بہر عقل و کمال
حیف نہ حیف یہ خصلت بہر علم و ہنر

دور سے دیکھتے ہی وہ متکبر صورت	کھل گئے معنی العلم حجاب الاکبر
	غور
عطا کیا وہ جو سمجھا مناسب مخلوق	بچا لیا وہ جو سمجھا ضرور اپنے لئے
جو یہ بھی چہینو تو کیونکر خدا نہ ناراض	کہ رکھ لیا تھا فقط اک عذر اپنے لئے
	ہر حال میں شاکی
گرمی میں ہر گرمی کی شکایت لب پر	سردی میں ہے سردی کی حکایت لب پر
بارش میں ہے بارش کی مذمت افسوس	ہی شکر کی بات شکر و قدرت لب پر
	ہم چو ماد پکری نیست
ہم ہی سچے بھی ہیں سمجھتے بھی	ہر شے کو جو یہ یقین رہت
اس کے بعد اور کوئی دنیا میں	نہ سمجھتا نہ کوئی سچ کہتا
	مخربے وفا
لاکھ وصفوں کا ہے یہ بھی ایک وصف	صاحب زر صاحب اقتبال ہیں
لیکن اس پر بھی کہتے جاتے ہیں لوگ	مخربے فدا بودم بے دال ہیں
	شراب
بیہوشی سے جو پوچھتے تو یہ جواب دے	صاحب شب جو انکی صواب ہے شراب
ہوشیار سے جو پوچھتے تو یہ جواب دے	تعبیر جسکی موت ہے وہ خواب ہے شراب
	بہا گو بادہ خواری سے
گر رغبت ہے ہوشیاری سے	اور نفرت ہے بیہوشی سے
تو بہا گو بادہ خواری سے	اور دور رہوٹ نوشی سے

بلا ہے عادت صہبا

بہار آتی ہے کہیتوں میں ابر رحمت سے
وہی ہی باعث رحمت اگر سوا بر سے
بلا ہے عادت صہبا جو بڑے گئی حد سے
قصا ہے آب بقا جب گزر گیا سر سے

اے مے آشام

سن ہم سے فقیروں کی بھی اے مے آشام
ہوتا ہے بد آغاز کا بد ہی انجسام
جہولی بھی بنائی کہ ضرور آخر کار
دے گا تجھے کاس گدا فی یہ جام

افربا

ہمارے بھلائی سے ہر وقت نافر
ہماری برائی پہ ہر وقت راعن
نہ کیوں ڈنک ماریں نہ کیوں زہرا گلین
حقیقت میں ہیں یہ اقارب عفار

ملیں تو جلتے لگیں

بیدار ہیں تو بیدائی میں آہ آہ کریں
جو ایک جا ہوں تو کم بخت زہرا گلین لگیں
عجب سلگتی ہوئی لکڑیاں ہیں رشتہ دار
الگ رہیں تو دھواں میں ملیں تو جلتے لگیں

مرحم و شتر

عزیزوں کا برتاؤ اللہ اکبر
کیس وقت مرحم کیس وقت شتر
نجات اُن سے ممکن ہے افسوس لکین
یہی سناں بچو ہیں دُنیا کا زیور

یہ نا جائز ہوس

ایک کی تیلی میں دس سو ایک کی تیلی میں دس
اور پیرائش پر ٹہگوں کی سی یہ نا جائز ہوس
عید کی بکری کی مشہرات کی تقریب میں

یہ بھی بچا رہے ہتیا لیں چلے بسر و زلزل

جلو بھی جلاؤ بھی

سو افسست ہے مزاجوں میں تو ضرور ملو
مگر یہ بات سمجھ میں مرے نہیں آتی
مخالفت ہو تو ملنے کا خیر نام نہ لو
کہ ہر طرح سے جلائے بھی جاؤ خود بھی جلو

پہر ملنے پہ لعنت ہے

ان بن ہو جب آپس میں پہر ملنے پہ لعنت ہے
نک دینے کے رستے ہوں صد گمراہ اس پر
تم اس کو بلاؤ الو وہ تم کو بہلاؤ اسے
کیوں اسے بلاؤ الو کیوں تم پہ بلاؤ اسے

بہ از حور گرہ پیشانی

پاؤں غیروں میں اگر لطف کرم نہ روونا
میں تو اس شخص کے ہمراہ ہوں جس پر یہ کہا
اور اپنوں نہیں نہ ہو یہ صفت انسانی
دیو خوش خلق بہ از حور گرہ پیشانی

زوجین

میاں بی بی سے گاڑی کی طرح گھر
بہرہ جب ہو گئے دونوں تو مہمانو
چلا کرتا ہے دنیا بہر میں بہتیا
کہ اب بے کار ہے ہر ایک بہتیا

پوتوں کی الفت نو اسوں کی محبت

شوہر کو جو دیکھو تو سوا پوتوں کی الفت
مردوں کو ہے مردوں کے جگر بند سی میلان
زوجہ کو ٹٹو لو تو نو اسوں کی محبت
خواتین کو عورات کی اولاد سے رغبت

دوسو کنیں

پانی ہوا اور اس میں روانی نہ ہو غلط
ہم کیا ہیں ہم سے تا برسوں ان ماسلف
آتش ہوا اور اس میں حرارت نہ ہو محال
دوسو کنوں میں رنج و عداوت نہ ہو محال

بیٹیوں کا ڈھیر

کھا شوہر نے زوجہ سے یہ اکدن
یہ کوئی بات ہے استغفر اللہ
مچایا ہر برس کیا تم نے اندھیر
سڑا تر بیٹیوں کا کر دیا ڈھیر

خوب گزرے کی

زوجہ و زوج جہاں دونوں ہوں سیدھے سادھے

ایسے جوڑے کا تو اب تذکرہ ہی جانے دو

صرف اسی مصرعہ مشہور کو کافی سمجھو

خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

جد مرحوم یاد آتے ہیں

اک من نے کہا یہ نبی سے
تو کہا اُسے نکو دیکھتے ہی
وصل میں ایسے منہ بناتے ہیں؟
جد مرحوم یاد آتے ہیں

دس اکائیاں و دس ہائیاں

اس عمر میں یہ چھو کری کس وقت کے لڑکے
اور ٹوکے تو جو شہیں فرمایاں کیا فحوق
تا بالذکر رائد نہ چھوڑیں بڑے میاں،
وہاں دس اکائیاں ہیں تو یہاں دس ہائیاں

زوجہ نہیں استانی ہے

جب مرد سے عورت ہو زیادہ لائق
یہ بات بھی ہر سا ہڈا کیے لیکن
ہر کام میں ہر طریق کی آسانی ہے
زوجہ نہیں شوہر کی وہ استانی ہے

زنا کی امداد

کسل تابا نفع اور جہاں عورت
زوج پر ظلم زوجہ پر بیداد

کیسی ہے یہ مضافہ عصمت	بلکہ یہ تو زنا کی ہے امداد
گدہوں سے ہم صحبت رہی	
جو ملے تقدیر سے احمق ملے	ایک صاحب اس میں بد قسمت رہو
بیچ والوں کے گدہوں کو سبب	عمر بھر گدہوں کو ہم صحبت رہے
ہمسایوں کی راحت کے لئے	
<p>مرنے سے اک ہفتہ پہلے کیوں کر سے کس سے بیاہ اور دھوکا یہ کہ شادی کی ہے خدمت کے لئے کیسی خدمت کہنے والے کو یہ دھوکا ہو تو ہو میں تو کہتا ہوں کہ ہمسایوں کی خدمت کیلئے</p>	
میاں بی بی کی ان بن	
<p>میاں بی بی میں ہو جاتی ہے جب ان بن تو بچوں کو نہ سدا بدھ فرض کی رہتی نہ اپنے آپ کی رہتی اور اس پر بھی نہیں ختم مصیبت بلکہ بچوں کو نہ الفت ماں کی رہتی ہے نہ فطرت باپ کی رہتی</p>	
ڈگری ہے اک اک نہر کی	
پیدا جب اک شریعت کے گھر لڑ گیا تو نہیں	کہنے لگا قسم مجھے پروردگار کی
آنی ہیں قاضیوں کی عدالت ڈگریاں	ایک ایک لڑکی ڈگری ہو ایک ایک لڑکی
نوردار ڈلوٹیرا	
بتا کر جن کو نانا اور دادا	فلک نے دست شفقت سر پہ پیرا

ہو واجب ساتواں بچہ تو بوسے کہ اور آیا یہ نواز دلویا

اولاد کا نمبر بڑھا

جس جگہ برداشت سے اولاد کا نمبر بڑھا اس قدر لائق ہوئیں نکریں کہ بڑھا کر لیا
شدتِ غم کا سبب پوچھا تو بولا وہ غریب غاصبوں نے حق آسائش پر قبضہ کر لیا

الفتن کی پہل

اس کا کیا باعث کہ ہوتی ہے ہر اک انسان کو

بیٹی پوتوں کی محبت باپ دادا سے سوا

اس کی یہ باعث کہ باغِ قلب آدم زاد میں

اولٹی ہی چلتی ہے طبعاً سبیل الفتن کی سخا

قانونِ فطرت کی رمز

محبت باپ دادا سے سوا ہے بیٹی پوتوں کی

مگر کیا عیب یہ اک رمز ہے قانونِ فطرت کی

کہ بچے سخت عاجز ہیں اوروں کی شفقت کے

اسی باعث سوائی پہل چلتی ہے محبت کی

نکاح بیوہ

کل خواہشوں میں پائے گا کیسا فی

کیونکر نہ ہو دونوں کا نکاح ثانی

جسمانی ہوں انسانی ہوں یا روحانی

پس بیکہ زن و مرد کے ہیں جذبات ایک

شرکانہ شرف

آجائے شرکانہ شرف میں کچھ خلل

کردین نکاح ثانی گریہ خیال ہے

اس واسطے برادری کے قذ سے قصد ہے

بیوہ کو گھر بٹھا کے گرایا کریں غسل

سید

علما مالک دوزخ سہی یا قاسم خلد
تاہم ان دونوں کے درجائیں ہی آٹنا فرق

اور سید کو سمجھ لیجے نرا کا فر تھا
یہ تو پاؤں ہی نہیں قوم کے اور دوسرے تھا

معتول پسند چری ہے

میں نے سید سے کہا آپ کو کیوں
ہنس کے فرمایا کہ اُن کے نزدیک

نیچری کہتے ہیں معتول پسند
نیچری وہ جو ہو معتول پسند

سلطنت

کیا تباؤں سلطنت کی ابتدا
پانچ نمبر جو رہے اُن کے لئے

مقصود پکانوے ظلم و دغا
مختلف قوموں کو دینی پیشوا

جانشینی

کیسا ہو کوئی اگر جانشین
کہ حاصل ہوا نہیں سی کوئی ساحتی

جو از اس وقت ہے کامیاب
وراقت۔ وصیت۔ صحیح انتخاب

سواراج

تا شیخ رہے شیخ برہمن ہو برہمن
انگریزوں کا اس جاسی قدم اٹھتی دور نہ

یارب ہوا اس ملک میں دم بہر کو سواراج
اک دوسرے کو ظلم سے کمر ڈالیں گے تاراج

سودیشی

بھلی کو جہاں لمپ ہوں روشن گھر گھر
تا صفت و حرفت میں ہوں ہم کا بل

ممکن نہیں مٹی کے چراغوں پہ گھر
سودیشی کی تحریک نہیں بار آور

گورنمنٹ سے سیرکیوں ہو

دولت

کیوں ہو گورنمنٹ سے بیوجہ بیر
کہتے ہیں جو ان کی حکومت کو بد

خیر کے بدلے میں کرو بلکہ خیر
پہلے کریں اور ممالک کی سیر

الغلاب سلطنت

الغلاب سلطنت کے نقص اللہ اللہ
رفتہ رفتہ ان پر صادق آئی آخر یہ مثل

ایسی تجویزوں کا منشا ہے فقط رشک حسد
اب رہو اہندستان خانہ گویاں شود

دولت و افلاس

دولت و افلاس

تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا کہیں بالکل
بلکہ یہی پہلے تھا یہی اب بھی مسلم

ہو علم و ہنر ہوتے ہوئے فقر و زر
دولت نہ ہو قبضہ میں تو ہر علم و ہنر ہیچ

بشریچ

کہتے ہی کمالات ہوں بقدر ہیں بالکل
غالب رہو کل قوتوں پہ مال کی قوت

ہیک سنو پلہ میں زر نقد بشریچ
دولت کے مقابل میں ہا علم و ہنر ہیچ

چراغ مفلساں

کما جسطور سے ہوں چار پیسے
فلاکت میں نہ ہو گی علم کی قدر

نہیں تنہا فضیلت کا رآمد
چراغ مفلساں نوری ندارد

کمائی کا طریقہ

دولت کے کمائے تھیں دو طور
اور اس کے فسادات سے بچنے کے لئے

گر ضعف ہو تو کر جو قوت ہے تو جو ر
دلیں رہے کچھ اور ترباں پر کچھ اور

جرایم کی جڑ

فلاکت سے صد الامان الحذر	فلاکت سے ہر دم خدا کی پناہ
فلاکت ہی ہے کبریا کی قسم	جرائم کی بڑبڑ علم کی سدا راہ
شعرو غزل	
غنیخہ خاطر سے مکن ہے نہیں	ہر نیم صبح سے کہنے لگے
ہاں اگر اس شعر سے جسکی صدا	کائناتیں پرتے ہی سر ہٹنے لگے
جگر مل ڈالے	
شعروہ شعر ہے جہوقت زبان سے نکلے	کان سے دلیلیں اترتے ہی جگر مل ڈالے
ہو وہ جس رنگ کا اس رنگ کی لہر آجائے	بکرا اس رنگ کے جذبات میں بھل ڈالے
آہ یا واہ	
شعروہ ہے کہ جاکو سنتے ہی	آہ نکلے زبان سے یا واہ
دور نہ پر شعر گوئی سے حاصل	کیوں بکے و اہیات خواہ خواہ
ہر کسی کو ہونے کی جرات	
شعروہ ہے کہ جس کو سنتے ہی	ہر کسی کو ہونے کی جرات
اور جب کہنے کیلئے بیٹھے	ٹوٹ جاکے بند ہی ہوئی بہت
التظم	
مستی شعر میں جیتک اتنے شرایط	تو تھا دین کے مانند التظم
مگر پر فقیہوں نے جس طرح دین کو	کیا ہو گیا یہ بھی التظم
غزل کوئی	
جس کو کہتے ہیں اب غزل گوئی	نہ خدا اس سے خوش نہ خلق خدا

بلکہ آتی ہے یہ مثل صادق حاصل دین نہ حاصل دینا

شعر گوئی

پہلے تھے سخنوری میں اصلی معنوں
پہر اس میں بڑے لطافت گونا گوں
یعنی یہ ہمارے دور کے خبا و جنون

کیا خوب گراں طاری ہے

اس قوم پہ کیا خوب گراں طاری ہے
اُس شاعری پہ ناز ہے جس کا موضوع
بے ہوشی کو سمجھے ہیں کہ ہوشیاری ہے
بیدینی و بدکاری و مے خواری ہے

کل جدید

گر وہ خط لوزیسی یہ ہے ارقام
تجاریہ معنائیں یہی ہے لازم کیونکہ
خورشید سخنوری ہے بالکل لب بام
ہے کل جدید کا لذیذ اجسام

انہیں بدنام کہتے ہیں

مسلم ہیں جو مفروضات ابکی شعر گوئی میں
یہ لیتے ہیں رخ جانوں کا بوسہ و رپوس واک
انہیں شاعر نہیں کہتے انہیں بدنام کہتی ہیں
خلافت وضع فطری کا اسے ندام کہتے ہیں

مرغ نامہ بر لیا جائے گا

یا الہی تاج کے کلک سخن سب جان ہند
یوں تو ڈاک و زمار کو حاوی ہیں لکین نظم میں
مردہ و معزول مضمون تو کھجے جائے گا
نامہ شوق اب بھی مرغ نامہ بر لیا جائے گا

بزم سخن

فقط یہ وجہ ہے بزم سخن برسوں نہ جمنے کی

کہ رشک و نفرت اس فرقہ کا گویا وصف فاتی ہے

جنیس کہتے ہیں پکا شاعر ان میں دین بدن باہم	
صفائی گشتی جاتی ہے کدورت بڑھتی جاتی ہے	
تقلید شہری	
شہر و انسان پرستی کا زمانہ گزرا	یار و تقلید و وطن کے حکایت تا چند
شعرا چاہو کسی کا بھی تو ہوگی تحسین	ہر کہ شمشیر زندہ خطبہ بنامشس خوانند
اشعار معلق	
کسی کے شعروں گرا لیے دشوار	کہ ہو مغل کی مغل غرق میرت
تو اس کا اور کیا منشا سمجھئے	جہاں ماحققت یا شرارت
ترک و اختیار جدا	
مقلدوں کا ہر وسہ ہو مقبتہ اوں پر	محققوں کا زمانہ سوا اقتدار جدا
ہو جسطرح تصرف مراعتا میں پر	زبانیں بھی ہو مرا ترک اختیار جدا
دلی لکھنو	
پہلے اخبار و رسائل کے جہانگیری سے	لکھنو دلی کا تھا سارے جہاں پر سکے
اور اب اردو لٹریچر کے بدل جانے سے	لکھنو کا ہے نہ دلی کا زبان پر سکے
زبان بھی بدل گئی	
آرائشیں نئی ہیں تو آسائشیں جدید	اور ان کے ساتھ طرز بیان بھی بد لگئی
اور اسکا کیا عجیب سخن سلطنت کے ساتھ	جب ہم بدل گئے تو زبان بھی بد لگئی
جوان معشوق	
کہا کرتا تھا میں تعریف خط پر	جوان معشوق حاشا حاشا تم حاشا

پشاور میں مگر آنکھوں سے دیکھا	یہ نامعقول ناجائز تھا شا
مضمون ہر نہایت تاریک	
کم عمر کی تعریف پہ میں نے یہ کہا	زیبا نہیں بلکہ یہ خیالات رکیک خطا صغیر عارض کا بہت روشن
مضمون ہے مگر اسکا نہایت تاریک	
کم سنی کی شاعری	
پوچی جو اک امیر سے وجہ بکسری	ارشاد یوں کیا زر کو بندہ پروری
اماں نے پچھنے میں نگلوائی تھی افیم	ابا نے کم سنی میں سکھائی تھی شاعری
اعتراف و معترض	
کسی کے نہ کر شعر پراعتراض	کہ انساں پہ انساں ہے انکسرتہ واں
بہر ہے خطاؤں سے نفس بشر	زصد تیرا میرے کے برنشاں
یہ گزارش ہے	
نکتہ چینیوں سے یہ گزارش ہے	پہلے دلوائیں خوبیوں کا صلہ
اور اس کی اگر نہ ہو توفیق	تو نہ فرمائیں لغزشوں کا گم
لسان العصر	
لسان العصر ایسے فلسفی شاعر کہتے ہیں	
کہ حالات جہاں پر غور اُسکے آب و گل میں ہو	
اور اس صحت سے کہیںچے واقعات دہر کا نقشہ	
کہ جو کچھ اُسکے لب پر ہو وہی اوروں کے لبیں ہو	
نکتہ چینی	

نہکتے چینی سے دل آزار نہ ہوگا گھر ہم تو کیا شے ہیں بلا فائدہ کسی کا ہو کلام	کچھ بھی انسان میں گر انصاف پسندی کی نسبتا اُس میں بھی پستی و بلندی ہوگی
کوئی قابل نہیں	
میش زن ہو کے جاتے ہیں جہاں کو معترض ہم تو ناقابل ہیں لیکن اور بھی قابل نہیں کام جو کرتے ہیں ان کی تو ہے دنیا معترف اور ان عجب رشتوں کا کوئی قابل نہیں	
موتی بھی یکساں نہیں	
جو بات نکر سکتا ہوا ناں پیدا ہیرے بھی نہیں ہوتے مساوی با ہم	کس طرح کہے کوئی سختی پیدا موتی بھی نہیں ہوتے ہیں یکساں پیدا
عجب رشتہ ہے	
عجب رشتہ ہے دانش نکتہ چینیوں کی نظر پہ چڑھنے کی ترکیب تو نہیں آتی	ذلیل کرنے میں ان کو سرور آتا ہے مگر نظر سے گرا نا ضرور آتا ہے
حد سے زیادہ تعریف	
تمام یہ نطق در زبان و کام است دانشدگر صدق پسنداں در بزم	اغراق بہ توصیف رواج عام است تعریف زیادہ بدر از دشنام است
ہجو ملیح	
یا تو یہ ہے قصیدہ عسرا یا عقیدت سے کی ہر طرح و ثنا	یا دروغ شنیع و کذب صریح یا ظرافت سے کی ہے ہجو ملیح

آزادی و پابندی

دنیا میں غلامی کو جو غرت سمجھے
اور اسکے سوا ساری کمائی کے طریق
دشوار ہے وہ معنی ذلت سمجھے
افسوس سلمان حقارت سمجھے

بندگی کا غم نہ ہو

چار دیواری گذر کو تین کپڑے جسم کو
اور کسی کی بندگی بچ پارگی کا غم نہ ہو
بے نمک دو روٹیاں گرمیوں لبر کھو سٹے
تو گدائی میں بھی شاہی ہر شہر کھو سٹے

آوارہ اسیر ادا ہے

بالغ ہوئے سرکار تو انکے ہمراہ
افسوس مگر اسکا انہیں بھی جو بہت
پلٹن کی تھی حاجت تو رسالہ نکلا
ارمان ہی کے ساتھ دیوالہ نکلا

اشرفیوں کے توڑے

جب انکے بزرگوں نے انہیں چوڑا تھا
جس جانتے کہی اشرفیوں کے توڑے
اک بگھی تھی اک بھلی تھی اک گھوڑا تھا
کل دیکھا تو روٹی کا بھی وہاں توڑا تھا

آبائی خیر

نقطہ ابابہ نہیں ٹھہرتا ان سے کہدار
خیر ہے آپ تو کچھ بھی نہیں دامن سیکم
درحقیقت یہ مثال آپ کی ہے شیدہ نواز
والدہ ماجدہ سب کچھ تھیں ہوا سب آپے نادر

خرابی رسوم

چوڑیں گرا آج ہم پابندی رسم و رواج

کیوں ہوں سودی قرض اور کیوں چاؤ ادیں ناس ہوں
اور ان کے ترک کرنے کے فقط ہیں تین اصول

لغو ہوں یا فحش ہوں یا موجب افلاس ہوں

رسمی اشعار

رخسار و جبین و لطن و سینہ
آئینہ و برق و آب و تابست

اے حسن کردہ دگر چہ گویم
ایں خانہ تمام افتاب است

خانہ درویش

دل میں رہتا ہے تصور اس کے رخ کارات بہر
دیدہ پر آب عاشق آشنا سے خواب نیست
مضطرب ہوتا ہے تو کہتا ہوں ظالم صبر کر
خانہ درویش را شمعے بہ از متاب نیست

پھیلاں بہ لغزند

جہاں پرتے ہوں صد ہا ماہ پیکر
کہاں تک آدمی آنکھیں رکھے بند
بشر تو کیا ہو اک پشہ ہے حضرت
چو گل بسیار شد پھیلاں بہ لغزند

رنگ دگر نہ پاشد

وہ کاکل سلسل وہ گیسوئے مجید
خوشبو میں مشک و دگر رنگت میں مارا سود
بالوں کی خوشنمائی کہتی ہے سر پہ چڑکھا
بالا ترا از سیاہی رنگ دگر نہ پاشد

ور کو چہ دو نمود

بڑکی ہے سوز ہجر سے قلب و جگر میں آگ
اور نالہ و بکا میں قومی کرتے ہیں فقور
بس میں تو اس مثال کا مصداق ہوں سفا

درخانہ نیست آرد و در کوچه و دو تنو را

یا مصلحت بینی چه کار

آتش دوزخ سے بھی سوزندہ تر ہے ہجر یار

بے ارادہ آہ کے ہمراہ اڑتے ہیں شرار

داغظوں سے جان جلتی ہے مگر کیوں کر کہوں

رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار

کشتی در آب انداختیم

جائگی یورپ کو جہدن پر خسار ہم

میں بھی کر جاؤنگا ہجرت تجسوی ہندستان

ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

اور اسٹیمر پر اپنوں سے کنوگالو دواع

درویش ہر کجا کہ

کہ شام کا کل اور کہی صین زلف دست

آرام گاہ دل ہے کہی سبر و رخط

درویش ہر کجا کہ شب مدبر است

یعنی کہ اس گدا سے محبت کو ہر خبر

سہرہ مفت

کیوں کہ میں ہوشیار ہوں اور تم ہوسٹ

گر فردوسہ مجھے دشنام دو

سہرہ مفت از غسل شیریں تراست

پہر بھی خوش ہوں گا اور اسکایہ سب

درہری درکار نیست

شمع تک پروانہ گل تک پیل آتش تک ندر

بے تکلف میر و محتاج استفسار نیست

خود نہ چاہے تو بجائے آدمی ورنہ جناب

شوق در ہر دل کہ باشد رہے در کافیت

چو میر و مبتلا میر و

کہا لیلی نے مجنوں سے کہ سن اسے میرے شیدائی
بکا کرنے کی کوئی انتہا دینے کی کوئی حد

کہا مجنوں نے لیلہ سے وہی ہے عاشق صادق
چو میر و مبتلا میر و چو خیر و مبتلا خیر و

اے زفر صفت بخیر

لاکھ تدبیروں سے تو رکھتا ہے قائم زندگی
ہر بہانہ سے ہے درخت موت کو پتھر کی تلاش
خواہ عقبی کر تہ حاصل خواہ دنیا کر وصول
اے زفر صفت بے خبر و ہر چہ باشی زود باش

صحبت ناجنس

نخلدیں جی نہ لگیگا کبھی تنہا میرا
حور و غلامانے نہ بہلیگا مرا دل ہر گز
وہاں بھی یاد آئیں گے یہ ہمدرد حجاب قدیم
روح و صحبت ناجنس غلامی بہت ایم

راست کوئی

راست کوئی پر اب بڑا کر
مٹل منصور جان جائے اگر
جھوٹ کی ہے یہاں عکاسی
حرف حق بڑا ہاں شود جاری

کر بلا کا واقعہ

کر بلا کا واقعہ سب آپ کو معلوم ہے
کیسے تھے مظلوم بکس کیسے تھے ظالم اثر

نور حق کجیہ جائے یہ سوچا ہوتا لیکن کیا ہوا	شمع راہ ہر چند سر بر بند روشن تر شود
یہ جوڑ ہے ملاپ امیر و فقیر کا	
یہ جوڑ ہے ملاپ امیر و فقیر کا	وہ تم کو ہوں پسند تم انکو نہیں پسند
گر جھوٹ جانتے ہو تو حب چاہو دیکھو	شاہاں کم التفات بحال گدا کہنت
مستقرات	
کیسی ہی بات کیجے امیر و فقیہ کی بزم میں	مارے سما چہ رعب کہ بیفائدہ نہ یک
بولے بغیر اگر نہ رہا جائے تو فقط	توتی کی طرح بولتے رہے دریں چ
ملکی کا عدو متزل	
ملکی کو ہے بے سود ترقی کی ہوس	حرفوں ہی میں اس درجہ متزل ہے کہ بس
ہیں سیم کے چالیں سخا لام کے تیں	اور کات کے ہیں بیس عدویہ کے دس
زیادہ گوئی	
نہیں اور لوگوں کو سننے کا شوق	بچے بولنے کی ہے جتنی ہوس
ہمیشہ یہ نکتہ سخا یاد رکھو	ازاں پیش بس کن کہ گویند بس
آپ حوا بھی ہیں	
ایہہ جانا کہیں بھی کہیں جہکنا جید	
آپ ٹھڈا بھی ہیں اور نام خدا کا نپ بھی ہیں	
حضرت آدم نے فرشتوں سے جو پوچھا تو کہا	
آپ حوا بھی ہیں طاؤس بھی ہیں سانپ بھی ہیں	
نامکس نہیں	

<p>کچھ ہی ہوں ممکن ہیں یا ممکن نہیں سب لغت میں لفظ ناممکن نہیں</p>	<p>یہ مسلم ہے کہ کل دنیا کے کام اہل مہمت کی گرفتار میں</p>
	<p>دعوت کی شکلیں</p>
<p>دعوتوں کی چار شکلیں ہیں یہاں سوچیں اگر پوری دعوت پون دعوت ادھی دعوت اور پاد نقد و لواد و تو پوری جس کلواد و تو پون ، ، خوان بہو اد و تو ادھی پاؤ گر گر پلاؤ</p>	
	<p>حاجی ہو کے یا حی ہو گئے</p>
<p>بہائی حج سے ہو گئی ظاہر مہتاری اصلیت پہلے شیطان تہراب اس کے بھی مچا حی ہو گئے کیا کہا جائے زبان خلق ذمہ دار ہے تم تو حاجی ہو کے پہلے سے بھی یا حی ہو گئے</p>	
	<p>گر کا خوفناک استعمال</p>
<p>اک مسماۃ انکو خوش رکھے خدا جس جا رہا ہے کچھ ہی کہنا ہو کہیں گی اک فضا ترکیب سے بھو ہو منظور جس کی پہلے کر دیں گی مشا پہر گر کے بعد کہیں گی برا ترکیب سے</p>	
	<p>اللہ اللہ</p>
<p>اور ہونہ کے یہ تو کسی بت کو چاہ</p>	<p>بہتر تو یہی ہے کہ کر اللہ اللہ</p>

اس خرمین ہستی میں سُن اور شنڈل ایک دانہ محبت است و دیگر سمہ کاہ

صلح کل کُن

اک سمت رنج کی الفت اک سمت گیسوؤں کی

اک سمت کعبہ کی رٹ اک سمت دیر کی دہن

اک حسن جلوہ گر ہے ہر رنگ میں لٹا

ما کافر و مسلمان نبشیں و صلح کل کُن

نیکی بدی

کہہ نیکی بدی میں ہے بہم نسبت کیا

میں نے کرۂ ارض سے کل یہ پوچھا

اور پوچھے بدیاں تو نسبت در دریا

اُس نے کہا نیکی تو بہت در گویا

فتح و شکست

بدیاں ہیں بلند اور بیاں نیکیاں است

کیا بات ہے یہ ایفلک سفلہ پرست

گمراہی کی ہے فتح ہدایت کی شکست

تو دیکھتا ہے روئے زمیں پر دزات

عادت و صداقت

سن نہیں سکتے ذرا سی بات عادت خلاف

اہل عالم میں یہ خوبی ہے تقصیب کے سبب

کہ ہمیں سکتا خوشامد سے صداقت کے خلاف

اور مجھ میں یہ خرابی ہے سچا کہ وعظ میں

ممت باخیر

یہ شرط ہے لیکن کہ نہ ہو الفت غیر

مسکن مرا گر جا ہو کہ مسجد ہو کہ دیر

یونسہ عمر کی ہو ممت باخیر

تو ہی مرض الموت میں بھی یاد رہے

مصنف کے مختصر حالات

بندہ کے تنہالی بزرگ ہمایوں بادشاہ کے ساتھ ایران سے ہندوستان آئے اور خطابات جنگ و دولہ سے ہمیشہ سرفراز رہے بندہ سے بارہ پشت اوپر حضرت شاہ نور الدین نعمت اللہ دلیؒ اور ان سے اوپر توبہ صاحب حضرت امام باقر علیہ السلام کے بندہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پشتیں میں بندہ سے پانچ پشت اوپر عالم باعمل عامل بے بدل جناب میر صفدر علی صاحب مخاطب بنو اب اکرام الدولہ صفدر خاں شہر دلی محلہ کلاں محل میں حضرت شاہ عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ کے معاصر وہم محلہ تھے اس خاندان کی ذہانت و عظمت کو غور سے برہا کر دیا اور ناما صاحب مرحوم حکیم میر احمد حسین خاں چند سال بعد معہ عیال دلی میں جم کر نہ رہے اور ریاست ہو پال میں منتقل ہوئے ان انتقال فرمایا اور دہلی بزرگ فیروز شاہ کے عہد میں سبزواری یہاں اگر عمدہ قضا و احتساب صلیع ہر ماہ پر سرفراز ہوئے آجنگ جھوڑاڑہ وغیرہ کی برائے نام قضا سے خاندان کی ایک شاخ میں ہے مگر میرے جد امجد مولوی سید نجف علی خاں مرحوم مخاطب تہاج علی قلم علم اپنے والد ماجد قاضی سید عظیم الدین خاں مرحوم کا نام روشن کرتے کو جب آفتاب عالیا کی طرح شمس تیرہ سو تیس ہجری میں تابعت محل سے طالع ہوئے اور بیس برس کی عمر تک اپنے عم محرم کے زیر نگرانی دلی میں علوم معقول و منقول کی انتہائی تعلیم عربی میں پائی اور فارسی قدیم و جدید اور السنہ قدیم عبری و پہلوی و ژند میں غیر معمولی لیاقت حاصل کیے تو عمدہ قضا اپنے

ہمایوں کو تفویض کر کے دلی کے رہائش اور گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی اس کے بعد
ہندوستان کے مختلف حصص انگریزی و دیسی میں مدد ہائے جلیلہ میسٹری و جی و
اتالیقی و ایان ریاست پر مامور رہے۔ آپ کی تصنیفات ڈیڑھ سو تک پہنچتی ہیں
کوئی کتاب دس بیس ورق کی نہیں اور علامہ سیوطی کی طرح دو دو ورق کا نام مستقل
کتاب نہیں رکھا ہے بلکہ بعض کتب تو کسی کسی ہزار ورق تک کی ہیں آپ کی تالیف
و تصنیف میں سے بعض یہ ہیں۔

شرح مقامات عربی بے لفظ عربی موسوم لہجہ الکلام چار جلد ضخیم میں شرح مجسطی
فارسی ترجمہ شرح چمنی فارسی۔ شرح ماسہ فارسی۔ شرح تہنی فارسی غزوات
صحابہ کرام بہ طرز شاہنامہ فارسی تین جلدوں میں۔ تفسیر قرآن شریف موسوم بہ تفسیر
غریب پانچ جلدوں میں نہایت ضخیم فلسفیانہ و ادبیانہ طرز پر اس میں ربط آیات پر
بہت زور دیا ہے شرح زند وادست شرح دساتیر شرح تورات و انجیل شرح
تغزبات ہند فارسی ماقطہ ایسا جید تھا کہ آپ کو شاہنامہ فردوسی کی بیس ہزار شعر مطلق
تمام تفسیر بخیناوی تمام ہایہ تمام بے کم و کاست یاد تھا آپ نے ۱۲۹۱ھ میں قصنا کی اور
ٹونک میں تبریزی۔ میر سے والد مرحوم مولوی سید غضنفر علی خاں نے اپنے والد ماجد
ہی سے تعلیم پائی تھی اور ویسے ہی ادیب ویسے ہی فلسفی ویسے ہی عربی فارسی کے
زبردست شاعر تھے والد علامہ کی شادی بچا لم نوجوانی ۱۲۹۱ھ اٹھارہ سو ساٹھ عیسوی
میں ۱۲۹۱ھ کے ماموں حکیم میر احمد حسین خاں مرحوم دہلوی کی دختر نیک اختر سے ہوئی
یہ بی بی و زرا و امرا کے خاندان کی یادگار قلعہ معلی دہلی کے پرورش یافتہ تھیں۔ ۱۲۹۱ھ
فردوسی ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۲۹۱ھ میں یہ حقیر پیدا ہوا اور پھر تقریباً دو دو برس کے

فرق سے اور تین بہن بہائی پیدا ہوئے ہندو نو برس کی عمر تک اصلی وطن دلی میں پلا بھر حرم
 اس وقت ریاست ہوپال میں بیچ تھے بھراہی والدین وہاں جانا پڑا وہاں نو برس اور
 گزر گئے پھر جد مرحوم کی خدمت میں بنارس اور پھر ٹونک میں رہا مرحومی وہاں مجسٹریٹ
 درجہ اول تھے۔ کچھ دیگر علما سے کچھ والد مرحوم سے کچھ جد معذور سے میں نے اور
 عزیز گرامی قدر برادر مولوی حکیم سید امیر حسن خاں مسما محدث و مترجم تفسیر احمدی و
 تفسیر شیخ الاکبر وغیرہ نے علوم متداولہ پڑھی اور بہائی نے سند حدیث مولوی
 احمد علی صاحب محدث و مولوی محمد عبدالرحمن صاحب محدث سے ٹونک میں حاصل
 کی علاوہ درسی علوم کے طب و رمل و نجوم میں بڑا ملکہ پیدا کیا اب بے پور میں محکمہ
 راہداری میں سپرنٹنڈنٹ ہیں ہندو نے علاوہ قدیم تعلیم کے انگریزی قدیم فارسی وری پہلوی
 ژند عربی گجراتی وغیرہ السنہ میں سے بعض زیادہ بعض کم حاصل کیں بعض کی حرفت
 شناسی غنیمت سمجھی ان کے سوا بعض کی نیت ہے خدا جب وقت لائے اور یہ نعمت
 محکمہ مہی و حیدر آباد اور ہندوستان کے مختلف حصص میں مختلف وسائل اور مشاغل سے
 کمانے کمانے کے سبب حاصل ہوئی اور علوم جدیدہ کو بقدر امکان تحصیل کیا میں کہیں
 برس کی عمر میں ہندو کی شادی اجمیر شریف میں۔ حکیم سیر ارشاد علی صاحب مرحوم
 جاگیر دار کے ہاں رجب ۱۲۹۸ء باہ سواٹھانوے ہجری میں ہوئی خدا سے تعالیٰ نے
 پہلا فرزند بر خوردار سید صغیر حسن زاد عمر ۱۳۰۱ء تیرہ سو ہجری میں دیا جو بعد تحصیل
 پہلے بمبئی میں تجارت سیکھ کر ایک ورٹیکولر اسکول میں ہیڈ ماسٹر اب ریاست جیپور
 کے ضلع میں داروغہ راہداری اور مختلف قابلیتوں کے سبب ہم سنوں میں ممتاز اور
 صاحب اہل و عیال ہے ۱۳۰۲ء تیرہ سو دو میں ایک لڑکی پیدا ہوئی جو بر خوردار مولوی

حکیم سید صادق علی کو منسوب اور یہاں خوشحال صاحب اولاد ہے ستہ تیرہ سو چار
 ہجری میں برخوردار سید ظہیر حسن زاد عمرہ پیدا ہوا جس کو پڑھا کر تجارت سکھائی ممبئی
 میں چند سال دکان کی اب جے پور میں بڑے پیمانہ پر بالکل گھڑی گننتہ پیٹرولیم کسٹ میں
 لیمپ کی تجارت کرتا ہے خدا اور برکت دے یہ لڑکا بھی نہایت مستند ہنرمند اور روشن
 خیال نیک چلن اور کفایت شمار ہے اسکے بعد ۱۳۲۶ء تیرہ سو چھ ہجری میں پھر لڑکی پیدا
 ہوئی جو جوان ہو کر میری حقیقی بہانجی منشی سید مشتاق حسین زاد عمرہ کو بیاہی گئی اس کا
 دو لہا نہایت سعید خوش خلق مہذب صاحب جائداد اور شاید صد ہا مردوں میں وجہ و
 تسکین ہے اور اب ہندون ضلع جے پور میں داروغہ راہداری ہے۔ اور یہ لڑکی اپنی
 خوشدامن ام مشتاق پر دیں۔ ملقب بہ بڑی بیگم (الہیہ مولوی حاجی میر قربان علی
 صاحب رحمۃ اللہ علیہ سابق ممبر کونسل ریاست جے پور ورٹیس اعظم اگرہ) کے بعد علم
 و شکاری و دانشمندی میں کتبہ کی تمام عورتوں سے زیادہ قابل و لائق ہے میرے
 کتبہ کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ سفر و سیاحت بہت کی ہے چنانچہ ایک اور چھوٹے
 بہائی جو من ٹک اور میان مشتاق حسین نے آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ ٹک اور میں نے
 اور بعض بہن بہائی اور اولاد نے عرب اور اندروں ہندوستان کا بخوبی معائنہ کیا
 ہے اور کلکتہ ممبئی مداس وغیرہ جانا تو ایک معمولی کام رہا ہے بندہ نے رسمی علوم
 و مختلف السنہ کے علاوہ طب یونانی پڑھی ڈاکٹری کا خود مطالعہ کیا ہو میو پے تنی کرد
 میو پتی ہیڈرو پیتے کا برسوں مطلب کیا اور مختلف فنون مثلاً فوٹو گرافی ربر اسٹمپ
 سازی دغاں سازی طبع سازی آتش بادی شعبہ بازی وغیرہ بہت سے
 ہنر سیکھے ہتیار کا استعمال سواری کی عادت اور شاعری اس خاندان کا عام شوق

اور مذہبی تحقیقات مناظرہ مباحثہ اور تالیف تصنیف خاص مشغول ہے بندہ نے ہندوستان
 کے بڑے شہروں کے قیام اور تفصیلی سیر میں اکثر مذاہب کے مشہور علما سے مدتوں
 مباحثہ کیا ہے اور اب میرا اسلام تحقیقی اسلام ہے نہ کہ محض تقلیدی البتہ عاشق
 دار مسیح و محرف اسلام کے ماننے والے اس سے ناخوش ہوتے ہیں مختلف شعبہ نہیں
 ملازمت اور مختلف مشغلوں کی مصروفیت سے تجربات میں زیادتی اور معلومات میں
 اضافہ ہوا جہاں گوردی کے سبب لاکھوں آدمیوں کے دیکھنے اور ملنے کا اتفاق پڑا
 میری پچھن سالہ موجودہ عمر کی تقریباً تفصیل یہ ہے نو برس کی عمر دلی میں ہوئی کوئی
 نو برس پہلے پٹنہ میں رہا چند ماہ بنارس پہلے چند ماہ اجیر شریف پہلے چند ماہ ٹونک پہلے کوئی
 آٹھ برس بعد شادی اجیر شریف میں رہا یہیں ملازمت شروع کی ایک برس بعد شہن
 ہائی اسکول میں مدرس دوم ہو گیا اور صدر مدرس کا کام کرتا رہا وہاں برس روز بعد ترقی
 پا کر کالجیٹ ہائی اسکول نصیر آباد میں فارسی کا پروفیسر ہوا ایک برس وہاں رہا پھر
 حیدر آباد دکن چلا گیا وہاں محکمہ صفائی میں ایک شاخ کا محاسب ہو گیا پھر ترقی پا کر
 وارڈ انسٹیٹوٹ میں صدر مدرس فارسی و عربی رہا پھر وہیں ہائی اسکول چادر گھاٹ
 میں فارسی پروفیسر ہو گیا جملہ پانچ چھ برس وہاں رہا اور اپنے استاد محترم نواب
 نصیح الملک داغ مرحوم کی خدمت سے زیادہ فیضیاب ہوا اور یہ تک بندی اور قدیم
 شاعری دونوں اونہیں خاتم الشرائع ہند کا طویل ہے پھر قانون پڑھ کر حیدر آباد
 ہی میں وکالت ہائیکورٹ کا امتحان دیا۔ وہاں سے اگر ایک برس الوری میں فوٹو کا کام
 کیا ایک برس بہت پور کی انجنیری میں رہا چھ ماہ چھاؤنی نیچہ میں تجارت اور فوٹو گرافی
 کی علیحدہ علیحدہ دکان کی لڑکوں کو سوداگری پر لگایا پھر جاوہر گیا وہاں ایک ضلع سکول

میں ہیڈ ماسٹر رہا اور بعد ازاں اسکول شہر جاوہ میں فارسی پروفیسر ہو کر آگیا وہاں
 برسوں بعد رخصت لیکر بمبئی گیا وہاں مطبع حیدری صفدری کا منیجر رہا لیکن بہت جلد
 ترک کر کے نوالہ و تھیرٹھیکل کمپنی کا ڈراماٹسٹ ہو گیا لڑکوں کو تجارت پر لگایا پھر مل
 دلو کر کئی بار ہندوستان کا دورہ کرایا علاوہ اور مہنوں کے گٹری سازی سکھوائی
 پھر میں رفتہ رفتہ اخبار و عورت الاسلام فارسی کا سب اڈیٹر اور بعد ازاں ایڈیٹر رہا اور اپنا
 ذاتی پریس کر لیا کئی کلیوں انجمنوں کا سکریٹری میر مجلس رہا اپنی عمر میں ماہانہ رسالے کئی
 بار نکالے لڑکوں کو بمبئی میں بڑے پیمانہ پر دکان کرا دی انہیں لکھ کر اکثر اپنی تجویزوں
 میں کامیابی رہی مختلف کتابیں تصنیف کیں چند طبع بھی ہوئیں یہ دور جدید کوئی اکتیسویں
 بتیسویں کتاب ہے پھر چھوٹے بندہ زاوے سید ظہیر حسین کو دکان لیکر جے پور بھیجا بڑے
 بندہ زادہ کو تعلیمات میں رکھوا دیا بمبئی کی شش سالہ قیام میں کئی بار ہندوستان کا
 تفصیلی سفر کیا فقط ایک سفر کامیاب میں نے حساب کیا جو بمبئی سے کلکتہ اور کلکتہ سے جے پور
 اور بمبئی ہوتا ہوا حیدر آباد جا کر واپس بمبئی آیا اور دو میانی مشہدوں میں پرا تو ساڑھے
 پانچ ہزار میل تھا ان سفر میں مختلف اقسام کے مشاہیر سے بلا مختلف صحبتیں دیکھیں
 اولاد کو جو صلہ تجربہ کار جنگلش ہند لکھاؤ بنا دیا اس کے بعد اور اقربا کے ساتھ اہلیہ اور
 بعض اولاد سمیت حرمین شریفین کو روانہ ہوا ^{۱۳۳۴} تیرہ سو تائیس ہجری میں حج سے
 مشرف اور ماہ محرم ^{۱۳۲۸} تیرہ سو اٹھائیس میں زیارت مدینہ منورہ سے سرفراز ہو کر
 مع انجیر ہندوستان واپس اور اقربا کے اصرار پر جے پور چلا آیا یہاں وکالت شروع
 کی جس طرح عزت سے میں نے رزق مقسوم حاصل کرنا چاہا وکالت سے نہ ہو سکا
 اور جس طرح وکالت نے دینا چاہا اس طرح میں نے لینا نہ چاہا تا چارہ پیرا بہر جاتا

پڑا کہ اقربا کے اصرار و سعی سے سرشتہ تعلیمات میں مدرسہ اعزہ کا ہیڈ مولوی ہو گیا
 حکام بلند مقام کا بجیٹ اسکول میں جہاں چاہتے ہیں عربی فارسی اردو کی تعلیم کا کام
 لیتے ہیں اور جن درجوں میں میری ضرورت محسوس فرماتے ہیں سپرد کر دیتے اور نہایت
 قدر مشترک فرماتے ہیں آئندہ بقیہ حصہ کے لئے خدا جانتے ہیں کس حقہ ہند کو انتخاب
 کروں مروت تو ورنہ سے بہتر خطہ نظر نہیں آتا اللہ اس کو آباد و شاد رکھے آمین۔

بندہ نظیر حسن سخا و دہلوی

مقیم جے پور

۱۲ اپریل ۱۹۱۶ء

یہ قطعے اور رباعیان بعد میں وصول ہوئے لہذا آخر میں درج کی گئیں

ضمیمہ دور جدید	
پوشیاری پہ ہے نظام عالم	پالا کی پہ ہے جہاں کی بنیاد
آرام سے یہاں وہی ہیں جو لوگ	کجدار و مریز کے ہیں استاد
خطرہ میں کامیابی	
جو ہر دل کوہ میں ہنفتہ	گوہر تہ بحر میں نہاں ہیں

خطروں ہی سے لوگ ہبا گئے ہیں | خطروں ہی میں کامیا بیاں ہیں

افسر کا کرم و ستم

افسر کا کرم ہو کہ ستم سہنا ہے | ستمنا ہے تجھے اور اُسے کہنا ہے
ہوشیار ہے تو کہ نہ مگر چہ سے بیرہ | ظالم ابھی دریا میں تجھے ا رہنا ہے

کامیابی کی رمز

نامی و گرامی جو ہوئے ہیں اشخاص | بے شبہ ہستی ہر فرد میں اوصاف
لیکن نہ ہتا کچھ اور تو یہ تو ہتا ضرور | کم علم سوا تجر بہ پورا اخلاص

خدمت سے عظمت

کر عسلم و ہنر ہر ایک سے حاصل | خدمت کو خدا نے دی ہے عظمت
محنت کی ہے ساتھ ساتھ اعزاز | آرام کے ساتھ ساتھ ذلت

کار آمد و بیکار علم

شرق میں وہ علوم رائج ہیں | جو کبھی زندگی میں کام نہ آئیں
غرب میں وہ علوم رائج ہیں | جو اسی زندگی میں کام بنائیں

ہنرمندی و بے ہنری

ملک یورپ ہنرمندی میں جیسے مسرور | ایشیا بے ہنری میں ہر اسی طور پر شاد
ان کا یہ فخر کہ ہننے کی نئی چیز کی سیر | ان کا یہ فخر کہ ہننے کی نئی چیز ایجاد

ترک دنیا کا جھوٹا دعویٰ

ریخ و راحت سے کہانے پیئے سے | بیچ نہیں سکتا آدمی زہن سار
جن کو دنیا نے کر دیا ہے ترک | ترک دنیا کے خود ہیں بدعویٰ دار

ترقی مسدود ہو گئی

کچھ لوگ ہمیشہ سے میں ایسے موجود
کہتے ہیں تعطل کو جو اصل مقصود
اور اس کا نتیجہ یہ ہوا آخر کار
دنیا کی ترقی ہوئی ہر مسدود

مسلمان نہ ہو جائیں مثل

زہد و غفلت کا نہ کہہ و غلط بہت اڑھل
تیرے روکے سے ریکی نہ زمانہ کی کل
اور قومیں تو ہوں گی متاثر اس سے
خوف یہ ہے کہ مسلمان نہ ہو جائیں مثل
زمانہ کی کل

زہد و غفلت کا نہ کہہ و غلط بہت اڑھل
علی قومیں اس سے ہوئی جاتی ہیں مثل
قوم سے ہمت مردانہ نہ کہو اسے ظالم
اسی اسٹیم سے چلتی ہے زمانہ کی کل

جدید خیالات

صاحبو گر شاعری ہونی مثل کوہ بلند
ہم بھی کیوں تازہ جواہر نہ بہیں ان پر طشت
کیوں کہیں ہم بھی وہی جو ہم پہلے کہہ گئے
کیوں نہیں ہم انکی آواز دیکھا شور باز گشت

دہروان ترقی

ذروں سے بھی شمار میں مضمون یادہ ہیں
ایک شخص پیش پارتے لاکھوں فسادہ ہیں
لیکن یہ دہروان ترقی کا ذکر ہے
خارج ہیں وہ جو اپنی جگہ ایستادہ ہیں

maablib.com ایضاً

پہلے شاعر باغ ہو تو ہم بھی ہیں لیے ہی باغ
پہلے شاعر دشت ہو تو ہم بھی ہیں لیری دشت
اسکے کیا معنی کہ مضمون کو سمجھ لیں ہم ہر پاڑ
اور وہ ہوں آواز اسکے ہم صدی باز گشت

باپ دادا کی ایجاد

رستاخیز سیکر کر کہو کر فضا
نئی جوئے دکھائی جائے کہیں

فلسفہ کیمہ پر قرآن

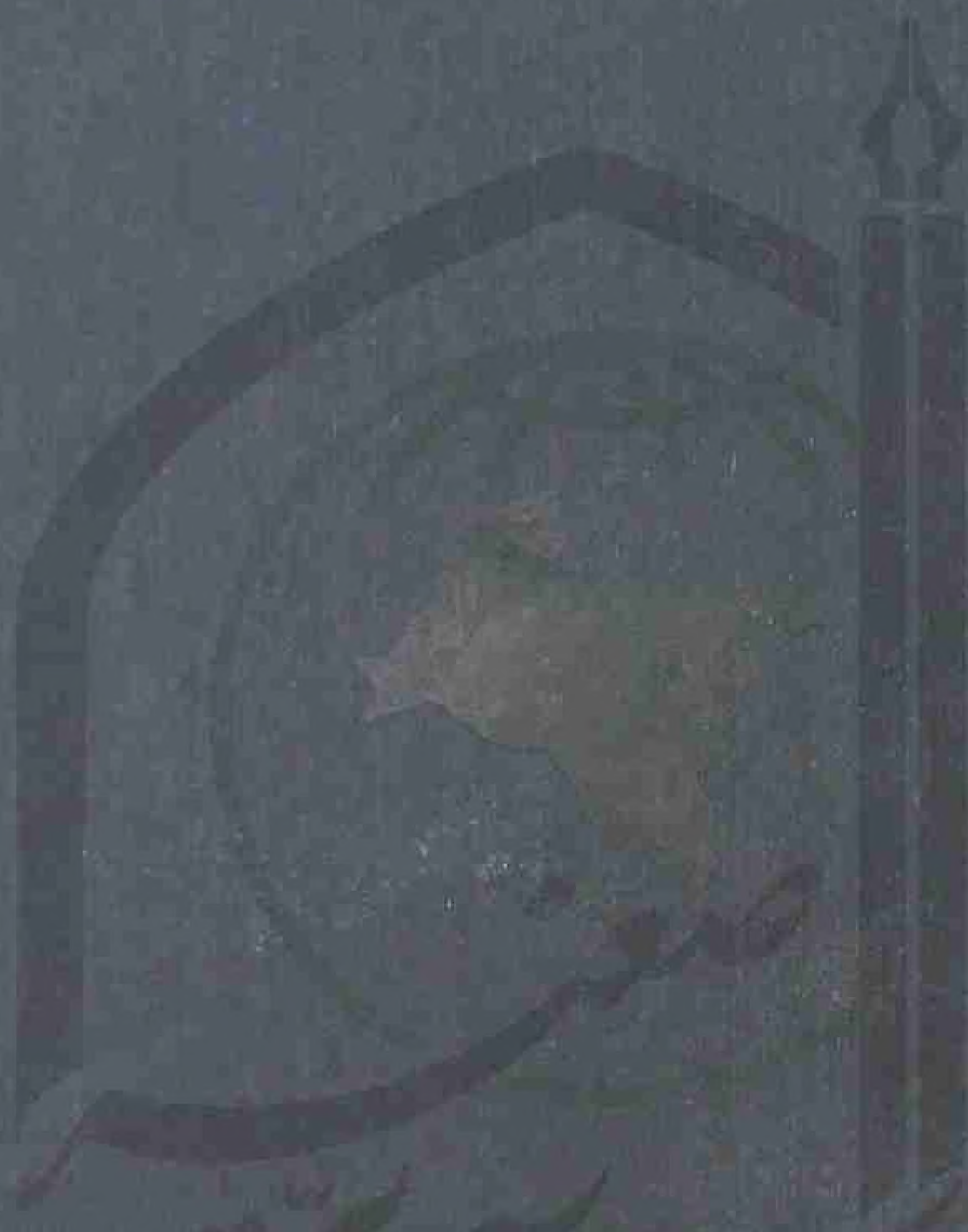
اسے دین ہر فلسفہ کیمہ پر قرآن
اس میں نہیں کچھ نہیں ہے کیمہ کیمہ

مذہب میں جوئے کے

ہر طریقہ میں ہیں سیمائی کے جوئے
جسے لقاؤں سے پوچھو کہہ کر

دلا کا طلب گار

بیشک ہے محنت جو پورے طلب گار
بیشک ہے مذکر ہے ہم آزاد سے



MAAB 143

maablib.com